

校友專訪

活的博物館！新竹在地歷史的今昔對話——應藝所副教授賴雯淑專訪

2023-12-15



座落在新竹市建美路上，有著六十公尺大煙囪廠房的「六燃文化園區」是當地的顯著地標，也是「打造融合共好的博物館」計畫的所在地。

六燃文化園區原為日治時期「日本第六海軍燃料廠新竹支廠」（簡稱六燃）廣大腹地之一，專門合成二戰時期所需的興辛烷，而後國民政府來台，六燃大煙囪廠房和忠貞新村眷村聚落慢慢融合，直到被新竹市文化局劃為文化園區，二〇一三年居住於此的眷戶才全數搬遷。



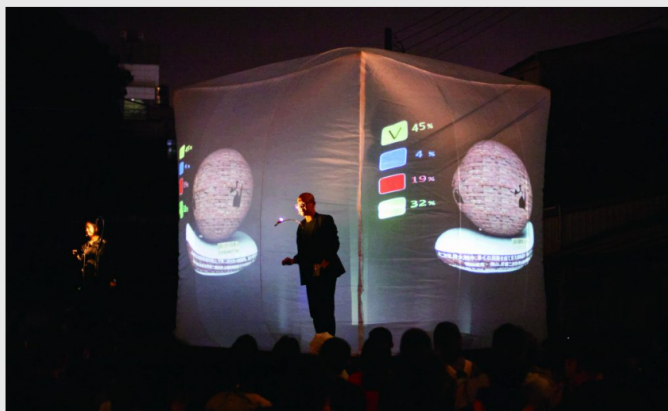
六燃園區與社區自然共存，成為當地年輕人深入理解家鄉過去的珍貴園地。（圖／陽明交大保溫團隊）

將歷史詮釋權 交給在地居民

六燃博物館計畫主持人、陽明交大應用藝術研究所副教授賴雯淑表示，從城市產業的觀點來看新竹，除了是發展極早的竹塹城之外，在科技發展上，自六燃開始的生質能源工業，便奠定了往後高科技產業扎根在新竹的基石。從自然生態的角度來說，六燃大煙囪廠房與附近國宅的鐵皮屋頂裡，發現霜毛蟻蟻路跡，代表這裡的天然環境是其他物種的宜居之地。甚至連交大校區的部分教師宿舍也座落在六燃昔日的廢地上，卻鮮為人知。

賴雯淑以「生博物館」（Living Museum）的理念，顛覆大眾對博物館就是充滿各式論述的想像，透過各式活動或展演，給予參與者重新理解歷史的機會，藉由多重再現的體驗，使過去和現代的觀點交織，將歷史的詮釋權交給真正生活於此的人，而歷史建物雖然是地上的不動產，卻可以透過社區的交流重獲新生。

因此，賴雯淑團隊規劃了一系列讓觀眾「親臨現場、感同身受」的活動，譬如「六燃國際互動劇場」邀請到德國柏林後劇場（PostTheater），跨國聯合創作出兩齣劇作，用台灣本地和國際的不同視角來探討「原諒、和解」。劇場中特別設計了與科技結合的「彩蛋」，觀眾可透過陽明交大教授林一平所開發的IoTalk物聯網平台及投票系統，共創台日互贈的數位「二戰紀念碑」，一起構築台灣的二戰史，並思考「紀念碑」的意義，及當時政治時空的複雜性，多面向感受二戰與眷村歷史。



NYCU 陽明交大



twitter

NYCU 陽明交大



官網

NYCU 陽明交大



Facebook



NYCU 陽明交大



Instagram

劇場互動機段中，觀眾可以透過手機為台灣的二戰史發聲，共同築起一座數位紀念碑。(圖/陽明交大保溫團隊)

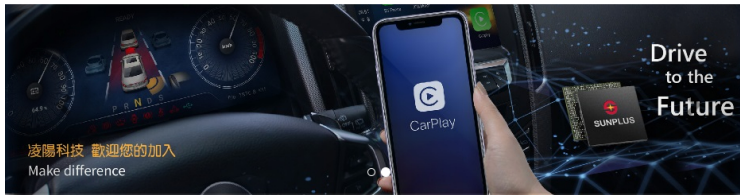
為讓民眾更了解六燃廠歷史、建築特色與生態地景，新竹市文化局先將廠房周邊六棟宿舍簡易修繕，作為保溫驢驢基地。基地一角仿照眷村居民為生計而增設的雞舍，裡面養著六隻母雞，曾有九旬老奶奶帶著孫子參觀時，細細說起從前的點點滴滴，串起跨世代的感情。附近餐飲店家也提供廚房剩食作為雞飼料，而六燃團隊則將母雞所下的雞蛋回贈給店家，讓保溫驢驢基地慢慢融入社區居民的生活。

從在地認同 到文化傳承

曾經在六燃工作過的王坤玉爺爺，至今仍記得當年的廠歌〈六燃之歌〉，這份珍貴的活史料幸運地被現代技術保留下來，收錄在紀錄片《大煙囪我的家》之中。

無獨有偶，新竹陽光女中的師生們，自動自發為六燃故事譜寫自創曲〈囡囡〉，顯示在地文化傳承已然在新生代的生命中發芽。生博物館計畫樹立了一項典範，建立居民的在地認同，就連賴雯淑在整個計畫走過一遭後，都自認自己是一名「新新竹人」。從喚醒認同到達到文化傳承的作用，過程辛苦卻值得，賴雯淑非常誠摯地說：「這就是大學的一份社會責任！」

上一篇: 3D生物列印技術重建人體組織器官——三鼎生技董事長歐耿良專訪



Email: nctu.yosheng.editor@gmail.com
電話: 886-3-5712121#51472
地址: 新竹市大學路1001號浩然圖書館

© All right reserved 2020