

電影本事

## 當女孩戀愛時 Girl Picture



文/ 黃柏威 諮商心理師

芬蘭電影《當女孩戀愛時》( Girl Picture )，原文片名意思是「女孩、女孩、女孩」，呼應故事以三個少女為主角，另一個與「三」的呼應，是電影裡的時間分別用三個週五呈現。透過在三週裡，三位女孩咪咪、樂可、艾瑪經歷的迷惘與成長，譜出一首迷幻色彩的青春詩歌。

電影一開場，咪咪在體育課與同學起了衝突，積極投入比賽的同學，出口指責咪咪在場上的消極表現，而這讓咪咪不高興，直接拿起球棍打了同學。反映了咪咪的衝動個性，也看出咪咪的玩世不恭，她的不在意是因為她看不見意義，她確實不想待在場上參與她認為沒有意義的活動，只是聽到同學的責難，自己心裡也難以消化。她相較同齡者似乎更早熟，在愛與性上也有更多的體驗，遇到喜歡的對象，她使得熱情奔放，會主動調情，營造關係。咪咪是好姐妹樂可的愛情導師，而她似乎男女通吃，在片裡，她對艾瑪一見鐘情，但艾瑪和她是截然不同的人。

艾瑪是頂尖的溜冰選手，她自律嚴謹，生活除了溜冰幾乎沒有別的，直到遇見了咪咪，咪咪的直接與熱情，讓陷入表現低潮的艾瑪有了依靠。她的不羈，可能也是艾瑪渴望擁有但也欠缺的部分，她倆的生活就像是天平的兩端，但透過愛情卻成了互補。咪咪認識艾瑪後，竟然也開始認真上體育課，享受下場比賽的樂趣，我想這是她從艾瑪身上得到的改變。而認真的女孩，做什麼事都很認真，她不輕易展露情感，但只要愛了，她愛得比誰都用力，愛得比誰都執著，可是偏偏她愛上的是令人捉模不定的咪咪，咪咪的忽遠忽近，彷彿注定會傷她的心。


咪咪的玩世不恭，來自她害怕努力之後卻得來失落，就像她滿心期待參加小弟的生日宴會，渴望家人間的親密，但母親卻完全忘了她。她當下只能笑笑地說不在意，可是一轉頭，眼淚就流個不停。她很害怕期待後卻是失望、害怕努力只是一場空，在關係中也是如此，她的忽遠忽近，其實那不是她與對方的距離，而是她與內心害怕的距離。

片中另一個認真的女生是樂可，她因為感受不到性的歡愉而對自我有所懷疑，甚至有所焦慮，於是她認真嘗試，努力尋找的不是一段關係，而是一場舒服的性愛，這似乎是她判斷自己是不是正常人的一大指標，但美好的性愛實在難尋，幾段經歷可說都是難堪的挫折收場，後來她灰心地說自己不想再努力了。樂可有些模樣，或許令人好笑，但她忠於自己的感受，沒有為了滿足男人而假裝自己，展現了女性勇於探索情慾、探索自我身體的一面，當然探索的過程必有艱辛，可是這是她貼近自我的方式。

對我來說，電影最動人的一幕，是咪咪在警察局裡與母親的對話，她放下了玩世不恭的外表，哭著向母親說出自己內心的渴望與失落，而這樣的承認，正是自我接納的開始，她的母親也給出溫暖的回應，沒有無謂的解釋，只是給她溫柔的擁抱，接住了她的失落。

三個女孩都因為愛受了傷，也在自己的傷裡，看懂了一些東西，她們熱烈地追求愛與關係，但讓她們真正痛的，好像都是與自己的關係，她們需要的，是和自己的和解，接受破碎的經驗、接受自己做不到、接受自己與別人有不同的感覺。

《當女孩戀愛時》像是一座春青迷宮，我們或許能在當中看見自己曾有的迷惘與摸索，它沒有標準答案，而從這三位少女勇敢去闖的模樣，我們回味著青春的酸甜苦辣，也問著自己：我們找到出口了嗎？這些摸索讓我們成了什麼樣的大人了？




**每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影**

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

**國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】**

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳怡如 主編：黃文彥 執行編輯：羅茜文  
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**0870527**

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved

TOP