

藝文方盒子

## 剪黏藝術工作坊，體驗傳統工藝之美



剪黏是一項繁複而獨特的傳統工藝，工作坊帶領同學認識這項工藝的製作與文化

剪黏作為一項繁複而獨特的工藝，需要製作者耐心地將瓷碗切割、琢磨，再用水泥將其黏貼。在追求效率與速度的現在，傳統且需要大量時間與心力的剪黏工藝日漸式微。因此，這次藝文中心邀請畢業於台藝大古蹟藝術修護學系的黃拓維老師來陽明帶領工作坊，三個小時的工作坊不只有對剪黏工藝的製作與文化層面介紹，也讓同學親自實作體驗傳統工藝之美。

工作坊開始時，黃拓維老師先跟同學們介紹了廟宇常見的兩種裝飾——交趾陶及剪黏，兩者皆是在清領期間隨唐山師傅傳入台灣；但和交趾陶相比，剪黏是不需要進窯燒製的，而且因為是多種材料拼貼集合，顯得十分立體。目前北港朝天宮拜殿的屋頂裝飾及三川殿牌仔頭，都可以見到師傅們栩栩如生的剪黏作品。



黃拓維老師親自示範剪黏技法，讓大具體了解工法步驟

在講解完剪黏的歷史、工法步驟、材料轉變後，就是讓同學們親自演練的時間了。第一次接觸剪黏工藝，同學們馬上就感受到使用剪鉗來切割和修磨堅硬瓷片的困難，但大家仍耐心地用剪鉗緩緩將陶片的稜稜角角剪磨成有弧度與曲線的花瓣。因為剪鉗的重量以及需要使力量來修剪，長時間之下，手指關節也會有些痠痛；但做到後期，大家漸漸能掌握姿勢與技巧後，反而對剪黏欲罷不能。有些手腳俐落的同學甚至完成了兩朵花，或為花朵底座增添馬賽克般的裝飾。



同學們親手製作剪黏，將一片片有弧度的陶碗碎片，用工具剪磨成花瓣圓弧形

透過這次工作坊的學習與實際操作，同學們深刻感受到剪黏這項工藝所需投入的時間與心力，短短的兩小時雖然能完成一朵小花，但廟宇屋簷上眾多細緻的神祇與動植物，可能就要花費師傅幾個年頭。在講求效率的現代，已經很少人能花幾年的時間製作廟宇裝飾，剪黏的材料也隨著時代改變，從進口陶瓷碗片變成彩色玻璃，再變成大型自動窯產出的淋搪材料。如同黃老師說的：「市場造就了需求，需求創造了新的材料，每種材質面對與產生的問題都不同，這就是剪黏材料有趣的地方。」

這次同學們能夠在設計成宮廟般的藝空間展場內，用一個下午的時間，細細學習與品味剪黏這即將消逝的材料與工藝，不只是對台灣民俗有更深的認識，也是很寶貴的經驗與回憶。



同學們能細細品味剪黏這即將消逝的工藝，是很寶貴的經驗與回憶