

藝文方盒子

另一種光影——藍花楹文學獎與攝影獎雙料冠軍訪談



「第一屆藍花楹文學獎（新詩組）與攝影獎」雙料冠軍——視覺文化所龔郁雯同學

第一屆藍花楹文學獎與攝影獎出現了一位雙料冠軍，不僅拿下攝影獎首獎，也拿下文學獎新詩組首獎，她是來自視覺文化所的龔郁雯同學。這期〈藝文方盒子〉特別訪問龔郁雯同學，請她分享對新詩與攝影的想法。

Q：你如何形容閱讀、寫作或這類創作行為？或是說這些對你的意義是什麼？

A：就是把自己剖開看一看吧。一直以來都有寫日記的習慣，把各種說不出口或是不能說出口的心情，全部發洩在紙上，然後就能更誠實地看一下到底自己在想什麼、之後又應該往哪裡走。

Q：喜歡什麼類型或最近在讀什麼樣的書？

A：現在在寫碩論，讀的書多半和攝影、後現代、解殖有關，如果有時間想放鬆的話，就會讀一些稗官野史，像希特勒跟哪個軍官夫人有關係、六四黃雀行動怎麼運作、到底蔣渭水為什麼看不爽蔡培火，這種歷史小八卦最有趣了。



龔郁雯攝影得獎作品：另一種光影_泳池天橋（左）、另一種光影_好多階梯

Q：這次攝影獎作品的創作過程和由來？

A：「另一種光影」是參加藝文中心的針孔相機工作坊之後，覺得既然做了相機就物盡其用，也因為陽明校園充滿有趣的角落，走走拍拍就完成了這一卷作品。但其實照片洗出來後我很崩潰啊，覺得也太不清楚、一堆漏光，對焦也亂七八糟的啊！但或許也是因為這樣，剛好符合了我對「記憶」的想法，也在所上朋友鼓勵下投稿，才能順利讓這些或許沒那麼成熟、但的確捕捉和閃現了些什麼的照片曝光。

Q：文學獎新詩作品的創作由來？

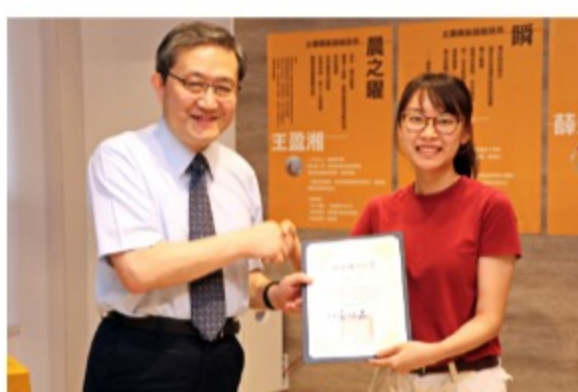
A：當初有想過不少個主題，後來發現實際上都和感情經驗有關，所以就乾脆寫了自己最受挫的一次回憶。寫作當下滿掙扎的，一方面要讓自己沈浸在記憶中才能更有感覺，一方面又要拉開和它的距離以免二次受傷，而且又擔心太過自溺反而失去美感。有趣的是，寫著寫著卻卡住了，其實我想狠狠地罵詩中的「你」，但之所以卡住，就是發現「你」其實也是「我」，所以罵不下去、也無法單純地把「你」視為對立面。後來的作法，就是將「你」當作過去那段感情中的我，是自己和自己告別、自己和自己和解，這樣詩裡的「我」才有出口，可以好好地收尾。

Q：之後在文學和攝影的創作上有什麼規劃或打算嗎？

A：這次得獎真的很意外，我也沒認真想過是否要規劃創作的發展。可能一直以來甘於讀者或觀賞者的角色了吧，一下子要轉換也不覺得自己夠格。但還是很謝謝這次評審們給予的肯定，我會再好好思考和嘗試的。



頒獎典禮上



郭校長頒發獎狀給龔郁雯



攝影獎頒獎

龔郁雯新詩得獎作品

蕩漾

眼皮低垂、頭頂心口，
我蜷著宛若胎兒，
任由你生成滿意的弧度。

如果必要，
我可以將頭髮絲絲縷縷掀起
我可以將皮膚寸寸摺好
將眼球放在嘴巴裡、
舌頭吞進喉嚨裡，
如果必要。

人們問我為何皺眉
卻不知道其實是你瞇了眼，
又問我為何微笑，
或許他們看不見你扯動的嘴角。

日復一日，
我穿上你是我穿上你，是
不用活著
心跳也能持續跳動，
直到一個兩夜。

月台上，我站在雨絲裡，
卻是從身體深處聽見水聲，
才發現溼透的肌膚
是濕滑的你躲藏在我泛白的褶皺中，
是三月不斷的梅雨，
腥臭、黏膩又鋪天蓋地。

月台上，你不在，
但鼻腔耳膜氣管食道腸胃裡都是你。
即將溺斃前，
遠方的汽笛聲震動了大地，
那些剩餘的從骨架上鬆脫，
片片飄落、像初春的櫻花瓣。

我於是跨步，
留下身體、留下雨聲、留下記憶，
張大雙眼，迎接
朝我奔馳而來的光束。