

藝文方盒子

活隱喻・活博物館——參訪交大藝文中心「六燃文件展」



陽明藝文中心與視文所學生前往交大藝文中心參訪「六燃文件展」

上學期結束前，藝文中心黃桂瑩主任帶著視文所的同學，一起去參訪交大藝文中心舉辦的「六燃文件展」，並邀請到策展人、交通大學應藝所的賴雯淑老師為大家介紹。這個「今夏最有深度的新竹必看展覽」，讓大家看到新竹多樣的一面，也體驗鮮活生動的「新竹生博物館」。

新竹六燃為「日本海軍第六燃料廠新竹支廠」的簡稱，這裡不僅是日治時期的戰爭燃料生產地，也是具有特色的眷村。在日治時期，日軍在此興建燃料廠，生產軍方戰機所需的異辛烷，廠房與偌大的煙囪成為許多人兒時記憶的背景。而國民政府遷台後，這裡聚集許多沒有分配到住處的軍人家眷，在廢棄的廠房裡蓋起房舍，成為「樓中屋」的獨特景象。爾後，荒廢後的大煙囪更成為每年清明霜毛母蝙蝠產子的棲身之處。這樣特殊的建築與環境，展現出城市如何作為記憶、大歷史與個人史、生態系交互重疊的場域。



交大應藝所賴雯淑老師為大家介紹與講解，大家邊聽講解、邊仔細比對手中資料

這項展覽是由交大應用藝術研究所暨跨領域藝術團隊主辦，展出內容為應藝所從去年展開的「新竹生博物館：保溫睦鄰駐站計畫」。展場除了有對六燃歷史的爬梳外，豐富的藝術創作與互動裝置更讓觀眾對展覽充滿參與感。

有老師帶領同學去六燃做田野調查後，完成的複合媒材作品「雙城聲織」，錄製/紀錄著六燃的聲音故事，也與自己的生命經驗結合；有關注人權議題的日裔加拿大籍藝術家Tomoyo Ihaya的拼貼作品；還有可能任意穿梭六燃不同歷史時空的VR體驗，讓參觀者能藉由科技走入日治時期、戰後、現代的廠房。展場甚至還可以看霜毛蝙蝠直播秀，即時轉播大煙囪內小蝙蝠們的活動情況！



透過VR體驗可任意穿梭六燃的不同歷史時空



豐富的互動裝置讓同學對展覽充滿參與感



饒富歷史意涵的藝術創作吸引人駐足觀賞

因為有這樣的展覽，讓大家知道原來新竹有這樣一個饒富歷史與生態價值的地方，也重新理解與想像著過去新竹的歷史。拆掉的建築與遺跡，總是會慢慢隨著時間在大家的記憶中消失，但留下的那些建築，成為「活隱喻・活博物館」，在新的時代與人們共生共存，讓我們可以繼續想像和詮釋。



陽明黃桂瑩主任（前排左二）、交大賴雯淑老師（前排左三）與視文所同學合影