

# 懸夜之境

作者：葉琳

再次徒步神農街已是離開家鄉的若干年，台北與台南往返，逐漸熟悉旅人、住民的視角切換，新的記憶被時間捏出雛形，紀錄在城市遊走的每個細節，而國境之南的往事，則在瓦解與重建中匍匐著，彷彿我們再次騎車經過某個街口，便可重演青春時期的放浪。

朋友們笑說台南的夜晚很貧瘠，唯一顯眼的或許只有兩三個街口便有一家的7-11，幾間宵夜餐館，還有傳統透天厝緊閉的鐵捲門，或許在某層面上不可否認，台南缺乏浮誇的夜景、紙醉金迷的夜晚，然而，踩上夜晚安平的道路、海安路、孔廟，卻給人一種超越語言、鎮定的感觸，多年來我不時在深夜時分遊走於巷弄之中，試圖抓住精準形容府城之夜的感性用詞，夜晚帶給我的影像與光線卻如同黑暗中模糊的輪廓，不斷從裂縫中穿進滲出，無法清楚捉摸。

記憶中曾經騎單車至神農街，神農街，據傳清代以來為五條港區域最主要的鬧街，五條運河葉脈般深入府城的肌膚，使貿易仍可在接近安平的潟湖內海開枝落葉。後五條港因河泥淤積，漸漸沒落，曾經的海洋終成土壤，陸地甦醒的時刻，某些部分也永遠地消逝。

立於神農街口，像是偶遇初戀情人，不時端詳它的樣貌，同時又與深層的記憶對比。於我，或許神農仍舊是一個美麗之處，屋簷提起的燈籠綿延街道，橙光奠定神農的溫暖色調，建築大多木造而成，雕花與略顯斑駁的油漆為歲月的見證，彷彿又一次回到一百年前，行人驀地回過頭，用深邃的眼神掃視眼前的一切。

突然發覺彼時孩童的雀躍已不復存，取而代之為絡繹不絕的網路打卡照片，更顯得某些記憶的留存與否，似乎已非如此重要。

或許，在五條港沉寂的一刻，神農便注定夜越深越美麗，事實卻是鮮少台南人主動凝視那樣的美，初戀的美隨歲月而逐漸淡忘，即使美麗猶在，也不再屬於自己。

「這是我有記憶以來，第一次踏上神農街。之前只是路過，但沒有停下。」

「真的？」

「小時候應該來過，但有記憶以來確實是第一次。」

我驚訝於同學的陳述，像是訴說一件稀鬆平常的日常，然而，我卻慢慢感受到，淤泥正在堆積，而某些部分正在被悄悄埋沒。

自從上次回台南，某些街景已有所不同，當然，夜晚也是。

CONTACT US | [mingzhu112team@gmail.com](mailto:mingzhu112team@gmail.com)

