

山腰電影院

## 《福爾摩斯先生》：故事的意義



「有一顆球養了一隻叫做羅傑的貓。」

慕洛太太對她的兒子羅傑說，從前爸爸在羅傑睡前都會要他選三個東西，然後爸爸就會用這三個東西編一個故事說給他聽。有次羅傑就說了球、貓、羅傑，於是爸爸就說了這個句子。慕洛太太笑著說著，羅傑也笑了。

這是《福爾摩斯先生》裡的一幕，乍看之下與劇情無關，但仔細想，卻剛好與福爾摩斯的信念形成一種對比。福爾摩斯曾對羅傑說，虛構的小說一點都不重要，自己才不寫虛構的故事。當梅崎先生對他說，華生的想像力改變他時，他回應說想像力沒有意義；他看重的是事實，看重的是線索與邏輯。

若福爾摩斯聽到羅傑爸爸說的床邊故事，或許會覺得這毫無邏輯可言，這個故事根本沒有意義。或許，這故事只是再次證明，他對羅傑爸媽的看法——資優的小孩通常都來自平庸的父母。

羅傑父親說的故事，確實沒有邏輯。但你是否跟福爾摩斯一樣，也認為這故事沒有意義？

雖然這對平庸夫妻沒有福爾摩斯的才智，也不識幾個字。雖然他們從事勞務工作，沒有神探的高雅氣質，但這不表示他們沒有智慧。他們懂得這故事的意義：這故事要說的不是邏輯，它要說的是愛，是一個父親願意編故事讓孩子開心的愛，而這或許就是福爾摩斯沒看清楚的地方。

一直覺得，想像力對一個家庭來說是重要的；甚至它可能是一種愛的展現，因為家庭的快樂與溫暖，常常是透過父母與孩子的想像力填滿。這在日本電影《我的意外爸爸》裡頭，也可看見。福山雅治飾演的野野宮，原本是與孩子很有距離的父親。他愛孩子沒錯，但他表現出來的都是對孩子的要求，期待孩子符合他的期待。他也不會陪孩子玩，始終維持著自己的優雅形象。直到後來他打開自己的心，感受到孩子的感覺，開始拿吉他當機關槍，加入孩子的槍戰；開始會在家露營，坐在陽台拿著釣竿與孩子假裝在釣魚，這個家庭才有了歡笑，這個家終於不像座高級旅館，這裡終於開始有了家的味道。

回到《福爾摩斯先生》，神探沒看清楚的事，也是劇中凱勒先生不懂的事。對他而言，太太腹中的孩子流產了，就不見了。太太想為未出世的孩子立墓碑，與不存在的孩子講話，這些舉動在他眼裡盡是荒謬與怪異。他以為太太發瘋了、被人下了詛咒，因此才找上福爾摩斯解開謎團。

「一個男人來找偵探，通常都是為了太太。」福爾摩斯曾如此自豪自己的經驗與觀察，但他與凱勒不清楚的地方是，其實問題不在他太太，問題是在凱勒先生自己呀！這不是什麼詭異懸案，這只是因為他不懂一個母親無法為孩子哀悼的悲傷，不懂一個太太不被丈夫同理的孤單。

他們只看見了「事實」，卻以為這就是「真相」；他們沒看見故事與行為背後的意義與情感，那裡頭想說的是「愛」呀！

※108學年上學期《山腰電影院》片單：<https://scc.ym.edu.tw/files/15-1288-40673,c1628-1.php>

<文 / 黃柏威 諮商心理師 >