



LINE



陽明焦點

樂生首次院外展，珍貴公衛史料重現陽明



【樂生在陽明：醫病、生活文物展】10月31日揭幕，展期至11月29日

經過半年多籌畫，並獲得許多陽明校友捐款支持，藝文中心2019壓軸強檔——【樂生在陽明：醫病、生活文物展】10月31日揭幕，這也是樂生文物首次在院外展出。除了過去搶救下來的許多珍貴文史資料，本次展覽更結合本校相關研究與展演資源，進一步呈現陽明師生與樂生淵源密切的一面，也讓更多人看見這個在台灣醫療及公衛史上重要的一頁。

癩病，又稱麻風，今已正名為「漢生病」(Hansen's Disease)，並破除「天譴病」的污名，但患者仍常常飽受社會排斥與歧視。1930年，台灣總督府癩療養所「樂生院」在台北新莊落成開院，開啟了台灣癩病患者強制收容、終身隔離的命運。2003年，隨著新莊線機廠的興建，樂生院被迫拆遷，也讓這段歷史的保存變得更加迫切。

樂生療養院的存在，訴說著台灣醫療與公衛史的發展與傷痕，不管在台灣醫療發展史、公共衛生史、人權與社會運動上，都是十分重要的議題。而從漢生病在醫學實證與疾病史上的研究，到樂生保存運動的發展，一直是許多陽明師生關注、投入的重點。



樂生文物首次在院外展出，讓更多人看見台灣公衛史上重要的一頁

陽明的韓紹華校長在1967-1982年任職國防醫學院及榮民總醫院期間，先後獲美國國家衛生研究院 (NIH) 及聯合國世界衛生組織 (WHO) 補助，執行大型癩瘋免疫研究計畫。該計畫透過癩瘋病，瞭解細胞免疫的機轉，對免疫學在台灣的發展及研究團隊的建立影響深遠。此外，因該研究涉及包括皮膚移植在內的人體試驗，補助單位美國國家衛生院要求通過審查。後經由榮總於1967年組成委員會，該研究案成為台灣首例通過審查的人體試驗案，意義重大。

創立陽明十字軍、目前任教於公共衛生研究所的周碧瑟教授，在1983年獲當時韓偉院長 (國立陽明醫學院的首任院長) 推薦，前往美國杜蘭大學做研究，奠基了周教授對漢生病的了解和研究。回國後，周碧瑟教授信守對韓院長的承諾，並在1993年與研究生蔡寶鳳一同完成《癩瘋病論文集》，為台灣漢生病提供了豐富的研究資料。



樂生療養院的存在，訴說著台灣醫療與公衛史的發展與傷痕

此外，科技與社會所的王文基老師從醫療史角度，探討日治時期傳教醫學及日本殖民醫學兩種不同的醫療模式，如何分別對漢生病的醫療、治理產生影響。郭文華老師則從日本殖民醫學官僚對台灣癩病病患的各種統計調查，探討殖民的衛生統治邏輯。本校衛生福利所潘佩君同學，也在其2006年的碩士論文中研究院民的生活經驗，以及樂生療養院搬遷爭議中院民意識的覺醒。

2003年，一群北部醫藥相關系所包括陽明的學生，首先來到樂生進行台灣公共衛生口述史的採集。隨後發起的樂生保留運動中，陽明的同學們承擔許多重要的醫學界串連、組織工作。在校園講座中聽院民說故事、唱歌是保留運動前期，許多青年學子對樂生最初的認識。

院民至今記憶鮮明的是，樂生保留自救會的第一場校園講座就是在陽明大學舉辦的，當時同學們的關注與迴響，給予這些長期受疾病污名而卑怯的阿伯阿姨們很大的鼓舞，他們才有勇氣以一場又一場的講座，對官員、學生以及來到他們身邊的人們，敞開心胸述說自己的故事，與保留樂生的盼望。



展覽中展出許多珍貴文物，重現院民們悲歡交集的故事

當時就讀陽明醫學系的郭家穎同學，號召夥伴們將這些珍貴的述說記錄下來，仔細整理編輯，費時六年餘後出版成《樂生：頂坡角一四五號的人們》，是第一本以院民口述歷史為主體的書籍。爾後，亦有多位陽明學子積極參與樂生保留運動，持續為校園中的公民意識、社群精神撒下種子。

本展覽內容除呈現漢生病史、保存運動歷程之外，更運用了十分豐富的影音素材。除播放院民口述故事音檔、樂生聲音地景外，也展示了樂生保留自救會榮譽會長李添培、攝影家張蒼松、紀錄片導演平烈浩在不同時期留下的樂生剪影。特別是李添培會長年輕時手指尚未變形，也對攝影十分有興趣，他為樂生留下50~70年代自然風光與人文景象，更是極為少見的、由院民為院民拍攝的影像。另外，在開展前夕，華視發布的「16釐米膠卷影像出土計畫」中，珍貴的1970年代樂生新聞片段，也將在展覽中一併展出。

樂生保留自救會副會長茆萬枝揭幕當天也代表出席，並特別帶來平日絕不離身的珍貴作品，讓與會成員得以親睹。2009年樂生院的王字型第一進被拆遷後，他撿拾遺留的舊木料，依建築原貌手工雕刻而成的模型，也成為樂生遺蹟的再生與追憶。

←Prev. ≡ Next.→