

藝文方盒子

「樂生文物展」延伸講座：科學博物館的藝術介入



「展覽跨領域：科學博物館的藝術介入」講座大合照

藝文中心【樂生在陽明：醫病、生活文物展】開展後，相關的講座活動也陸續登場。第一場延伸講座，是由藝文中心與科技社會所、視覺文化所合辦的「展覽跨領域：科學博物館的藝術介入」，邀請到國立臺北藝術大學博物館研究所張婉真教授，來和大家分享藝術如何介入以自然科學為主的博物館，及其在展示方法與呈現上的策略。

張婉真教授首先指出，博物館的定位與意義常隨著時間而改變。在1970年之後，博物館被認為應該更積極地對社會開放，不再只是藝術品的典藏與展示聖殿，而是能作為一個讓觀眾辯證思考，透過此一機構參與批判思考的場所。這讓博物館內的展覽不再只著重於典藏品的呈現，而是期待透過互動讓觀眾學習，以此替代單純、靜態的閱讀與觀看。



同學討論與提問踴躍



「展覽跨領域」講座現場



主講人：北藝大博物館研究所張婉真教授

當博物館的意義與展覽手法不斷演進，當代社會對科學的認知也有所改變。張婉真教授表示，有別於過往科學以較權威的姿態呈現，現今多認為科學是需要討論、有爭議且未有定論的，這也使得以自然科學為主的博物館，著重展現出研究或進行的「過程」。例如在倫敦的自然史博物館達爾文中心，除了用影片描述研究外，也會搭配文物展示，甚至安排研究員現身說法，期待能讓觀眾對科學研究的過程能有進一步的體會和思考。而當碰觸到較激進的觀點或議題時，藝術的介入就像是潤滑劑，透過藝術品的感性與美學，引發觀眾的共鳴及思緒，用間接的方式讓觀眾自己去察覺。

回看本文【樂生在陽明：醫病、生活文物展】，可以發現，由於樂生牽涉議題多且仍在進行中，展覽透過對史料、各領域研究學者的現身說法，企圖從疾病、殖民醫學、患者照護、社會運動各層面關照，讓觀眾能多方對樂生思辯。另一方面，也透過藝術的介入，如攝影作品、聲音地景，甚至文物布置等，讓觀眾在思考之餘亦能「感同身受」，可說是藝術介入自然科學的一個最佳例子。



透過藝術的介入，如攝影作品、聲音地景，甚至文物布置等，樂生文物展讓觀眾在思考之餘亦能「感同身受」

<圖、文/藝文中心 鍾庭宜>