



TOPIC EXHIBITION

竹構築展出

2023年啟動之「島嶼構竹」，一共七件作品在2024年陸續完成，成為新竹展區以及雲林展區的部分展出內容。

十多年前台灣當代新式竹建築開始萌芽，於2013年的農業博覽會中出現數件以竹材為主要建材的建築作品之後，開啟了逐漸增溫的竹建築行動，陸續有臨時性或永久性的竹建築作品在台灣不同地方出現。此外，近年各地藝術節地景類型作品之中，也經常發現竹材的蹤跡，竹成為受歡迎的創作材料之一，用以打造大型裝置作品。為了有系統地培養新生代竹建築設計人才和工匠，近年政府與民間團體（農業部林業與自然保育署與社團法人臺灣竹會）合作推動「竹構人才培育計畫」，引導年輕世代設計師與大專學生投入竹構造的學習與實驗，透過由設計到實作完整的過程，達成有效的培育模式，並產出優秀的實驗性竹構築作品，公開展出，提出對未來竹材應用於建築領域的可能規劃與方向。

此計畫於2021年推動之後，邀集多位設計師與大學師生團隊投入竹構築的學習與設計開發，2021至2022年期間，共開發出十三件竹構築作品，留存至今。此竹構築行動以「構竹林鐵」為名，延續兩年，作品分佈嘉義市區及阿里山森林鐵路沿線車站空間，成為本次2024竹博覽會嘉義地區展出內容的一大重點。「構竹林鐵」過去之記錄，請



見：

「構竹林鐵」過去之記錄，請見：

[2021 構竹林鐵：台灣竹構設計浪潮](#)

[2022 構竹林鐵新銳建築展](#)

於2023年啟動之竹構築系列行動，將作品由嘉義移動至新竹市和斗六市，分別在國立陽明交通大學光復校區與斗六糖廠園區出現。2023的竹構築行動名稱為「島嶼構竹」，以下為構築策展的論述：「我們從山裏回來，帶著竹跡，走入人群。以嶄新之姿，與我們舊識重逢。」「島嶼構竹」為源自2021年一系列的竹構創作運動，希望展現這座島嶼上土地之生態、文化、產業的多元靈活特質。延續前兩屆「構竹林鐵-新銳建築展」在構造型態與接頭的發展基礎，本屆以「信任」為主題，透過七件作品不同的探索詮釋，讓竹構造融入人們的日常！2023年啟動之「島嶼構竹」，七件作品在2024年陸續完成，成為新竹展區以及雲林展區的部分展出內容。

本部分的進展，可見：

[2023 島嶼構竹新銳建築展](#)

「構築」一詞經常用以表達未達居住房屋程度之輕型構造物。構築是很好的建築研發載體，同時可以是好的空間創作；以實驗和創作為起始點，可朝向永續耐久的建築目標推進。在2024竹博覽會的展出內容之中，除了前述的「構竹林鐵」和「島嶼構竹」的作品分佈在嘉義、新竹和斗六地區，在其他展區亦有優秀的竹構築作品。例如在雲林展區的石壁園區，有多件由專業建築師打造的新穎永久竹建築；在南投展區的草屯地區的市集，亦伴隨新打造的竹構裝置出現。眾多優美竹構築，呈現竹材在建築領域的應用新風貌，等待您前來探索、細細品味！



去竹之所在，體驗竹之美好！

全台五大展區共享竹之盛宴

Top ↑



指導單位

農業部、文化部、交通部

主辦機關 (構)

農業部林業及自然保育署與所屬新竹分署、南投分署、嘉義分署、阿里山林業鐵路及文化資產管理處及花蓮分署、國立臺灣工藝研究發展中心、雲林縣政府、社團法人臺灣竹會

協辦機關 (構)

農業部農糧署、交通部觀光署、新竹市政府、花蓮縣政府、花蓮縣富里鄉農會、南投縣政府、國立陽明交通大學、財團法人利仁教育基金會

聯絡我們

臺灣竹會

bamboostw@gmail.com