

∴ 首頁 / 認識陽明交大 / 關於我們 / 新聞專區 / 專欄

專欄



發布日期：113-04-30

小說家電影



本文作者為黃
柏威 諮商心
理師

「你沒演戲
了，好可惜
喔！」

當「可惜」是從別人口中說出的時候，你有什麼感覺呢？

韓國導演洪常秀的第27號作品《小說家電影》，裡頭有這樣的情節。當小說家主角俊熙一行人在路上散步的時候，巧遇息影多年的女演員秀吉，她們都是秀吉的粉絲，自然地上前去打招呼，並表達自己對她的欣賞之情，其中一位是男導演，還說了她息影是多麼可惜的事，可是他沒想到這句話卻引起主角俊熙的不悅，她認為秀吉現在過著自己選擇的人生，別人憑什麼說「可惜」，說「可惜」好像在暗示她做錯了決定。導演可能覺得自己的話被過度解讀，只是他也一時語塞不知該說什麼，最後只好選擇離開。

俊熙說的話，其實是很好的提醒，當我們為別人可惜的時候，是不是我們太把自己的期待套在別人身上了？暗示著對方沒有做出最佳的選擇？好像我們比對方更懂他的人生似的？

俊熙對這語言背後隱含的訊息是反感的，在一般人際互動中，將自己的期待放在他人身上，有時確實會讓人不舒服，不過電影可能又拉到了另一個層次，若是觀眾與創作者的關係呢？電影裡出現的人物多數都是藝術家、創作者，像是小說家、導演、演員、詩人、作家等等。他們比其他職業更受到大眾的關注，他們的作品得接受大眾的評論，好的時候很受歡迎，但不好的時候，「可惜」之類的語言，就會紛紛出籠吧！如何和這些「可惜」的語言共處，可能都是大眾人物得面對的功課了。

俊熙或許就遇到這樣的難題，過去她的作品很受歡迎，然而現在的她遇到瓶頸，寫不出自己滿意的作品，她有自己的創作焦慮，但另一方面也有他人期待帶來的壓力，這或許是她在片中離開首爾，來到遠方的原因，而且不只是她，裡頭的其他角色都碰巧的在這相遇，都有種

遠離塵囂的意義吧，在面對他人期待的壓力時，我們都需要拉出一點空間，與那些期待保持距離，才能澄清自己心底的期待，避免遭到混淆與干擾。

《小說家電影》一如洪常秀過去的电影，多是主角們散步、聊天、吃飯的生活場景。散步與對話彷彿就是主角們因應焦慮的方式，一方面疏理自我，一方面靈感也可能會從互動中湧現。寫作多年的俊熙，也想當導演拍自己想拍的电影，但這件事不是她有充分的計畫，甚至她連想拍什麼，都說不上來，可是就在她遇到秀吉後，有些故事與畫面就浮現了，這可能也是導演洪常秀本人的創作告白吧，也這麼剛好，飾演秀吉的演員金珉禧，在現實生活中就是導演的繆思女神，從這角度來看，也這部電影像是給她的情書，尤其是片中的戲中戲畫面，據說就是導演平時拍下金珉禧的影像，在這片裡成為俊熙鏡頭下的秀吉，真實與虛擬在此刻交疊合一，這是導演的浪漫，藉著創作對情人表露愛意，或許有人覺得這樣不會假公濟私嗎？這又回到創作本質的討論了，創作是忠於本心，還是要滿足他人期待，我想導演很明確給出自己的答案。

片尾，秀吉看完試片後，原本要在原地等她一起討論的俊熙卻不見身影，工作人員說她在頂樓抽菸，可能是一種等待評價時的焦慮反應，但若把作品視為送給金珉禧的情書來看，我覺得可能這幕彷彿也在說導演真情告白後的害羞與膽怯，若是如此，他真的很真誠地揭露自己，他的創作不為別的，就是想對自己誠實。

[回上一頁](#) >

展開/收合

NYCU 國立陽明交通大學

📍 校址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

從美國免費撥打：+1-833-220-6426

陽明校區

📍 地址：112304 臺北市北投區立農街2段155號 [↗](#)

☎ 電話：+886-2-2826-7000

交大校區

📍 地址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

Copyright © 2023 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved.



[隱私權及安全政策](#)