眾生齊唱

有關於合唱團的生活

明竹第8刊專題｜專題編輯：李昱嫺

第一次聽到陽明合唱團的演出，是在大二時，因緣際會，觀賞了學校辦給新生的社團表演會。當合唱團站上台，開始唱歌，整個大禮堂，氣氛變得好不一樣，散發一種朦朧、耀眼、如天使降臨的寧靜祥和，世界變得沈靜，細節都被放大。你會訝異竟有如此細緻的聲音。

當他們開始唱歌的時候，彷彿被帶著進到另外一個時空一般。會有衝動，想要好好寶貝那些聲音，女聲、男聲、低音、高音，交織成美麗的纏繞著的線條，織成了像圍巾一樣，像彩色的圍巾。時而輕柔、時而厚重有力的歌聲，柔和而溫暖的包覆著所有在大禮堂的觀眾們。

那時開始，我的心裡就對合唱團埋下了好奇的種子。

這個月的專題，我們想要更進一步的了解陽明交通大學的學生生活，所以我們從「學生社團」的角度切入。這次有幸邀請到陽明合唱團現任團長，目前就讀醫學系三年級的祐瑋同學，聊聊他在合唱團的社團生活。

* * *

合唱團表演時的場景

陽明合唱團的創社背景為何？

「現在是第48屆。」

從陽明大學創校的初期，陽明合唱團就成立了。祐瑋說，他上過一門通識課，「中西方醫學比較」，這門課的教授是第四屆陽明合唱團的團長。合唱團在學校，算是歷史悠久、相當有年代感的社團。問到社團的理念，相當單純，「很多學校都有合唱團。很大的共同理念是，把音樂傳遞給更多人。」同時，合唱團也可以讓對唱歌有興趣的同學聚集在一起。「雖然現在有熱音社啦，」祐瑋笑道「但是形式不太一樣。」

從國小到大學，一路唱了十幾年

祐瑋本身，從國小就開始參加合唱團，一路參加到大學，唱了十幾年。

「也有些人，小時候唱過合唱團了，長大之後就想要換別的社團，所以就沒有參加高中或大學的合唱團。」那我十分好奇，是什麼動機，讓祐瑋一路從國小唱到大學呢？

「…我也不知道為什麼會一直待在合唱團。」

祐瑋想了想過後回答。「只要知道這個地方有合唱團，我通常都會去參加。」原來祐瑋生於音樂世家，兩個姑姑都是做音樂相關行業，從小祐瑋就對古典音樂比較有興趣。

「在合唱團，可以學習聲樂技術，也是我一直留在合唱團的一個原因。」祐瑋的家庭，有許多音樂專業的人，「我們家，我的兩個姑姑、我的爸爸、還有舅公，都有音樂專業，」甚至祐瑋阿嬤的兄弟，有很多是音樂系的教授，「而聲樂就算是我從小學習的樂器。」兩個姑姑都是音樂碩士畢業，分別是長笛老師和鋼琴老師，爸爸學的是長號，「過年的時候，都會叫小孩去表演。」在這些場合，祐瑋就會唱歌。

* * *

擔任合唱團的「補充人力」

國小階段時，男女的聲音的音調是差不多高的，唱最高聲部的男生說不定還比女生多。但到國二之後，變聲的男生，有一大部分就不會繼續加合唱團。有部分變聲之後，還是可以發出假音的男生，就會繼續留在高聲部。祐瑋在國小時就是唱第一部，也就是最高聲部。而大一的時候，祐瑋是唱男低音，大二時則因為團內女生較少，祐瑋唱的是女低音。

我非常好奇這些分類唱出來的聲音分別是如何，祐瑋也十分熱情的現場示範給我聽。「這是一首印度文的曲目，」祐瑋翻出譜，「現代的曲目，男低音通常都唱一些很無聊的東西，像這首，整首歌男生都是唱，塔那拉哼～哼～哼⋯」而男生唱女低音，則是會用假音唱，「塔，塔勒吉塔哼，塔勒吉塔隆⋯」因為祐瑋本身音域比較寬，所以會被老師當作「補充人力」，哪裡有缺人就唱什麼。

* * *

* * *

學到十幾種語言，以及不同文化

「在合唱團，可以學到蠻多東西，」祐瑋分享道：

「大三時，要背誦肌肉的名字，而有些拉丁文歌詞裡面有出現過，我就會知道。」

從小到大唱過的語言，有德文、英文、法文、義大利文、西班牙文、梵文、日文、韓文、客語、台語、中文、溫州話之類的很多方言、印尼文、菲律賓文、非洲話⋯可以學到各種語言的發音方式。

因為合唱歌曲有很多聖歌，而聖歌通常是用義大利文或拉丁文寫的，很多時候義大利文會是大家最早接觸的音樂，也是發音最簡單的語言，幾乎只有「阿，欸，伊，喔，嗚」這五種音，可以用來訓練嘴型，去發出比較有共鳴的聲音。因此，唱義大利文歌曲，是很好的學習聲樂的技術的機會。

「有時候我讀書讀得很煩，就會帶耳機，聽一些文藝復興的歌，聲音柔和，幫助平靜。」

「我覺得，在合唱團裡面學到的拉丁文，對於背學名，真的還蠻有用的。」「像背寄生蟲的時候，就會知道某幾個字的意思是什麼。」某些字根會一樣，比如拉丁文裡corpus是身體、luci是透明的意思。記單字的時候，會記比較快。並且，唱到後來，會發現歐洲語言都蠻像的，學習起來會比較簡單，看到大概都會念。「進合唱團之後，變得比較會的語言，是台語跟客語，發音會比一般人標準很多，會的字也會變多。」譬如說二胡的台語，「是我唱到某首合唱曲後，去問我阿嬤才知道的。」

* * *

透過合唱曲，認識不同的文化

每種語言的歌曲，也會有不同氣氛。比如台灣的台語歌或客語歌，就會比較本土，通常是寫他們的童年或是感念長輩等親情。而義大利文的聖歌唱起來就比較莊嚴。文藝復興以前的歌，則會偏鄉村，「像這首，是文藝復興以前的法文歌，是在講，她的丈夫很棒，會幫他餵雞之類的，後面就是在模仿雞叫，***男低音和女低音，就負責咕咕咕咕搭！咕咕咕咕搭！***」台灣原住民族語的歌曲，也會有原住民的元素在裡面，可以從歌曲了解到不同文化。

「我自己比較喜歡的，是台灣本土語言的歌，比如說台語跟客語。因為***唱起來是最能讓自己跟觀眾感動到的***。」祐瑋個人認為，在唱聖歌時，觀眾比較難有共鳴，而唱台灣歌，熟悉的語言，較能引起觀眾的共鳴。祐瑋舉例，有位台灣的作曲家，名叫林育琳，他寫過一首歌，名叫《別叫我小痘》，是有關於青春期的孩子長青春痘被嘲笑的故事，「就覺得好符合喔！」***歌裡提到的那些狀態，就像是每個人都經歷過的事情。***

台灣還有一些有趣的本土曲目，有一首叫做《村長伯要造橋》，歌曲中，會有個角色是村長伯，會有段口白，說要

捐錢、要造橋。唱合唱曲，可以認識到幾位台灣有名的作曲家，有時也會唱台灣的詩，能藉此更認識台灣。***大體老師公祭時***，祐瑋就提出選唱台語歌曲《世界恬靜落來的時》，這首歌，也是祐瑋從小到大，最喜歡的一首合唱曲，「很祥和，又有在思念一個人的感覺。」***選唱讓家屬能聽懂的語言，同時內容是在感念親人，透過用音樂，來傳達感受及感謝***。

祐瑋在高中，參加比賽時，唱了一首日文歌，叫做《櫻花》，在日本當地，常是在畢業季演唱，表達和同學們珍重再見的情感。練唱時，他們會***把歌詞翻譯成中文，老師會帶著大家，一起討論某部分應該要用什麼情緒來唱***，得到結論後，就會盡量帶著那情緒來演唱。

* * *

社課時的大合照

* * *

「遇到五音不全的人，我會嘗試唱大聲一點把他蓋掉。」

如果沒有讀樂譜基礎的人，老師會派人去個別指導，教他怎麼看譜、怎麼記譜，「那如果遇到五音不全的人怎麼辦？」祐瑋笑著回答我，「之前有遇到五音不全的人，我會嘗試唱大聲一點把他蓋掉。」換而言之，***就算唱的五音不全，還是可以一起上台表演，是個十分新手友善的環境***。

陽明合唱團內人才濟濟，有人有絕對音感，有人從小唱到大，聲樂基礎好、聲音的飽和度高，有學過聲樂的人就會去教比較沒有基礎的人，減緩程度上的差異，以及對初學者的壓力。「尤其是現在人比較少，會盡量讓氣氛和諧，以免新生被嚇走。」

好奇問祐瑋，平常需要花多少時間自己練習？祐瑋本身除了是陽明合唱團，還有參加政大合唱團，跟台中一中校友合唱團。由於基礎紮實，祐瑋平常其實自己不太需要練習，在每週團練時練習就足夠了。

像陽明合唱團的期末成發，這次總共表演16首，有一年的練習時間，負擔並沒有非常大。他的小型表演，例如寒假的音樂營、學校大體老師公祭的表演，就會從16首演出的曲目裡面，選適合的曲目出來表演。不需要在額外練習新的曲目。

「我都從三點睡到十一、十二點，起來之後耍廢。」

有關個人平常生活的時間分配，祐瑋毫不矯揉造作的笑說，「因為現在上課都有錄影，我都從三點睡到十一、十二點，起來之後耍廢，***晚上如果要練唱的話，就去練唱，如果沒有要練唱的話就去讀書***。」祐瑋表示，自己的讀書速度還算蠻快的，擅長背東西，上課影片都開三倍速，考前一週把課上完，再讀上課講義、寫題目然後就可以去考試。目前的課業壓力，對他來說還能應對自如。「這學期大部分的課時間都拿來合唱。禮拜一在陽明，禮拜二在政大，禮拜三在陽明，禮拜四五六日家教和讀書之類的。」算是相當規律的在生活。

對現在的祐瑋來說，唱歌是享受的事情，可以排解壓力，反而身為團長，如何帶領團體、凝聚向心力、營造歸屬感，***讓這個環境成為團員在生活忙碌時，仍然想要固定回來的地方，是比較需要費心力的事情***。

除了平時練唱，還有哪些活動呢?

平時週一週三團練以外，還會有額外的聲樂課，請專業的聲樂老師一對一個別指導，視團員的需求，選擇性的參加。

「聲樂沒有絕對的標準。」

只要低音到高音保持一致，音量夠，其實就算達到標準了，合唱的環境對新手是友善的。「寒假的時候有音樂營，八月的時候成果發表會。」固定每年寒假，陽明校區的合唱團會和交大校區的合唱團及清大合唱團、政大合唱團，四個合唱團共同舉辦音樂營，是辦給這四個合唱團的團員，會邀請國外的老師來指導，「去年是日本，今年是菲律賓，明年會請到印尼的音樂家。」除了學習到聲樂技巧，同時也可以認識到不同學校的朋友。「例如某一任的副團長，就是在參加了音樂營後，交到了來自政大的女朋友。」祐瑋偷偷爆料。

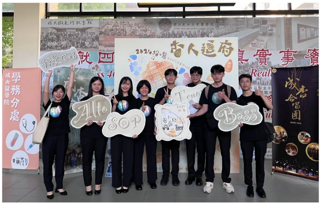
其他的時候也有一些比較小型的活動，比如學校的大體公祭、畢業典禮，還有聖誕節的時候，會去信義區街頭走唱，十一月的時候會有團員間的火鍋大會，一起吃火鍋、玩遊戲、猜歌，增進感情。

🎶 ***「音樂營是我每年最期待、最有印象的事情。」*** 🎶

除了可以交朋友，也可以認識到其他國家的合唱曲的不同，「像今年來自菲律賓的老師，選曲就非常用心，選了四種不一樣的聲樂風格來給我們練習。」「在前一年的日本老師，選了沖繩民謠，蠻有趣的。」

除了合唱團以外，祐瑋還因為很多系上朋友們都加了熱舞社，大一下開始也跟著一起參加。「這兩個社團最大的差別是什麼呢？」祐瑋回答：「熱舞社的人比較外向，合唱團通常偏內向。」在招生上，有時候要去思考，有些人可能內向到不會來社團博覽會，導致無法達到宣傳的效果。

* * *



十一醫的團員合照

* * *

擔任團長，想為社團多做一點

「為甚麼接了團長呢？」

「算是因為對合唱的熱愛吧！希望可以把這個社團撐起來一點。」

祐瑋高中的時候，在合唱團是擔任文書，大學後希望自己可以再多做一點，就選擇接任團長。在擔任團長的時候，招不到生，會是面臨的最大的挫折。國小時的合唱團，人數還算多，到高中以後，就開始面臨到招生困難的問題。國小國中的社團選擇少，團員人數充足，而到了高中以後，社團多樣，選擇加入合唱團的人的比例可能減少。再加上陽明校區的學生總人數本來就偏少，「目前整團的人數大約是17、18個。」這樣的人數，還夠維持每個聲部都有人。

「但是每年去完十一醫，就會覺得好像也還好，因為其他團也差不多是這個人數。」祐瑋笑說。每年社團固定會參加「十一醫」，也就是國內十一所醫療院校的合唱觀摩會，就會發現其他學校的合唱團，也都是差不多的人數。因此其實***人數上不是問題，而是有幹部傳承是比較重要的事情***。「如果都沒有招到新的人，可能幹部就要一直當。」祐瑋笑道自己已經當第二年團長了。

對於招生的事情，祐瑋看得蠻對開的，其實祐瑋覺得，會加合唱團的人就是會加，就算不宣傳，他還是會自己找到這間學校的合唱團。他說，有學妹在新生交流版，說自己想加合唱團，結果後來沒有加，後來反而是沒有提到想參加的學弟加入了。

問祐瑋是否有典範人物，「是合唱團的上一任學生指揮。他是個對於自己的聲音很有要求的人。」祐瑋是個***對於自己的音質有要求的人，對自己有期許，想要變好***。對於未來社團的想像或期待「當然會希望以後人數可以變多，」現在留在社團的人，大部分是大一大二，大三以後就會慢慢退出，「希望大三大四以後的人，還是可以繼續留在社團裡面。」但是由於大家對於課業的要求，或是感到有壓力的事情，都不盡相同，「一開始看到學長姊退出，會覺得蠻可惜的，現在覺得也強求不來。」祐瑋在接了團長之後，也拉了一些朋友一起進來合唱團，進社團後融合的也還不錯，「像是現在的鋼琴伴奏，同時是現在鋼琴社的副社長，」他沒有擔任過合唱團的伴奏，在這邊彈鋼琴，讓他發現有可以提升的地方，「他覺得蠻有趣的。」

在社團裡面發生的各種心情

「那在社團裡面有特別開心的時候嗎？」「我覺得我開心的點蠻低的耶！」祐瑋回答，「像是今天大家都有到耶！之類的。」生氣的話，主要***不是對社團生氣，而是會感到自責，比如為什麼招生招不好？「但好像也不能怪什麼。」***祐瑋也提到了課業跟社團的兼顧，「如果同時間要準備考試，又有表演的話，就會覺得自己有時候音準會飄掉，會蠻有壓力的。」「我上學期是唱男低音，下學期改唱男高音，有些譜是上個月才開始改看男高音的譜，要再重新熟悉一次，壓力比較大。」

「曾經有過合唱團在生活中成為壓力，或是變成不是那麼享受的事的時候嗎？」「高二下的時候。」那段時候，***疫情爆發，比賽被取消，但還是得練習，「就覺得為什麼要練？」***高中時候的合唱團，比較是比賽導向，而沒有了比賽，就失去練習的動機，就覺得好像沒有必要練習，「但現在唱歌變得比較像是消磨時間，目的性變少。」

問祐瑋，有過想要放棄合唱的念頭嗎？「高中的時候有，但現在還好。」高中的時候因為要考學測，壓力很大，同時因為疫情，合唱難以練習。「因為興趣吧，很喜歡唱歌。」才唱到現在。還有，祐瑋說，他的音域以前沒有那麼寬，「比如說，***我以前唱不到張雨生的音，經過練習之後，現在可以，就覺得好爽。***」是件十分有成就感的事情吧！

當合唱團成為生活的一部分

「現在，你可以想像沒有合唱團的生活嗎？」

「有點困難，如果沒有合唱團的話，就會一直面對課業。」

祐瑋答道。合唱團在祐瑋的生活中，是一個可以放鬆的地方。以現在來說，課業壓力蠻大，去練習的時候，可以暫時忘掉課業上的煩惱。

畢業後，團員們還有校友團可以繼續參加，校友團的團員，從學生到白頭髮的人都有。「像是現在校友團的助理指揮，就是真的很熱愛合唱，他在台中工作，每個月都上來台北練合唱。」這位學姐，從大學開始參加合唱團，到現在，陽明合唱團仍然是一個有歸屬感的地方。「也有學姐，是陽明醫學系的，她在醫院PGY的時候，去考了聲樂研究所。一邊當急診科的住院醫師，一邊讀聲樂研究所。」

「***我也不知道她怎麼擠出時間的！就這樣辛辛苦苦地唸完了***。她現在也在陽明的校友團裡面。」祐瑋跟我分享了一些特別的學長姊，「像陽明畢業的人，出路比較單一，而在政大，會有一批人，畢業後，做的是跟自己本科系沒有關係的事情。像他們就會有很多學生指揮，畢業後，跑去考指揮研究所。」在學生時代進行探索，後續把興趣變成職業。

* * *

* * *

聖誕歌唱募捐活動照片

社團公演宣傳時間

這個暑假，8月12日，晚上7:30在國家演奏廳，陽明合唱團會舉辦期末成果發表會，表演名稱叫做《乘風

Re.generation》。中文名稱，是希望陽明合唱團在未來，能夠乘風破浪繼續前進；英文名稱，是希望觀眾在合唱團的歌聲下，能夠修復生活中的不美滿。

♬♬♬

演出資訊

《乘風 Re.generation》

8/12（一）晚上7:30

國家音樂廳

票價 400/600/1000，找團員購票享8折

回到：專題版

回到：第八刊

CONTACT US | mingzhu112team@gmail.com

陽明交通大學校園刊物

Copyright© 2024 Mingzhu | All rights reserved