

∴ 首頁 / 認識陽明交大 / 關於我們 / 新聞專區 / 專欄

專欄

</>
XML

{...}
JSON

發布日期：113-11-13

走進太陽的眼淚

本文作者為百川系大一學生

今年暑假我在台東的部落住了一段時間，並進行創作。我在進入部落前，我以為自己是了解的。

畢竟曾做過原民運動的報告，投過文章，看了文獻等等。但我發現，那些數據與報導並不能全面反映部落和原住民的樣子，我所了解的只有事件本身而已。所謂的理解，有時只是一廂情願的感知，而情感是一個很容易讓自己被說服的東西，導致自己在部落時，達到了一種，以為自己很深入了解的錯覺。

如何解讀陌生？

第一天在部落的活動是製作琉璃珠項鍊，琉璃珠有不同的涵義，有一顆叫做太陽的眼淚，我聽到這名字時覺得很美。根據網路上的資料：Lusqenaadaw即太陽的眼淚，象徵「思念」。但這也使我開始思考，為什麼在理解一個陌生的文化或傳說時，人們時常會覺得很「魔幻」或很「詩意」？這讓我想到馬奎斯的作品《百年孤寂》，也是「魔幻寫實主義」的代表作。但那些所謂的「魔幻」是否也參雜著歐洲看拉丁美洲文化的獵奇之感？

我在看這些琉璃珠時，若只停留在表面上的覺得新奇或好看，那便十分可惜，我希望我可以理解背後的文化意義，並和族人一起思考這些文化傳承的議題。我發現，那些顏色承載著比視覺效果更為絢麗的故事。



批判之前的投入

其實在進入部落的初期，我帶有了一種微微質疑的想法，我會覺得，這些所謂傳統價值，是真的有文化意義，還是因為這個標籤，使傳統能成為自我解釋的工具？像是他們說女生不能進會所，我會有些質疑，這樣的保護以及傳統，在現代社會中是否仍然適用？但一方面又覺得，這樣想，我不是不太尊重他們的文化？

後來，我發現對於一些價值觀的衝突，除了「尊重」之後敬而遠之的態度，其實還是有很多可以探討的空間。如果以尊重為唯一準則，就放棄更深入的理解，其實是很可惜的。而在剖析及批判之前，要先了解事物的本質。但無論是用文字、工具書……或者以往我熟悉的方式，都不是一個能完整學習文化的方法。

真正能抵達部落文化的方法是集體參與、創造的那個全心投入的過程。例如，在唱歌的時候我一直不會踏舞步，甚至腳差點扭到，我曾嘗試用口訣去計算步伐，但始終沒有成功。直到，我發現要用身體去感受大家的動態，腳步就自然會踏對了。那種參與的過程是很複雜且難以用所學的方式傳達給他人的。

創作發現未知

鏡子投射了一部分的實體，但也可能有扭曲、片面擷取等可能。而當我們看到物體的外在輪廓，無法知道他的內在，但我們仍然用自己的生命經驗去解讀。有如我在理解一個文化時，時常會陷入自我解釋的思考方式。

在台東的部落，我聽到了很喜歡的一句話「希望我們今天來，不只是當朋友，也是生命跟生命的交流，氣味的交換。」創作的起點始於氣味的交換，那麼，需要把自己先放開。

接著是說故事。要怎麼說、哪些要說，都是創作者的任務。這個過程是織著纖細又脆弱的網，連結在一起的時候，發光。網子越織越大，比起自己所了解的，更重要的是，知道這個空間有多少未知。



展開/收合

NYCU 國立陽明交通大學

📍 校址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

從美國免費撥打：+1-833-220-6426

陽明校區

📍 地址：112304 臺北市北投區立農街2段155號 [↗](#)

☎ 電話：+886-2-2826-7000

交大校區

📍 地址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

Copyright © 2023 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved.



隱私權及安全政策

