



第414期 2020/03/13 [回電子報首頁](#) [回陽明首頁](#)

[本期摘要](#) [陽明焦點](#) [活動訊息](#) [合校專區](#) [藝文方盒子](#) [山腰電影院](#) [捐款芳](#)

[山腰電影院](#)

《我們》(Us)



被壓抑的，終究想一見天日。

繼《逃出絕命鎮》(Get Out)大獲好評後，導演喬登皮爾(Jordan Peele)推出新作《我們》(Us)，再次拿出他將日常風景拍得叫人毛骨悚然的本領，但又不只是讓你坐立難安，它的故事還能帶出些省思。

《逃出絕命鎮》想說的是種族歧視，說出了藏在白人笑臉背後的邪惡心態。到了《我們》，主角依然是黑人，但主題已與種族無關，它拉到更大的視野。片名《Us》暗喻了「美國」一詞，彷彿訴說著這個國家在蓬勃發展之際，也藏著不可告人的秘密；在光面的背後，總有被壓抑的陰影。

電影從一個小女孩的遭遇說起。那天，父母帶她到海邊的遊樂園出遊，她卻在一座迷宮中，看見一個外表一模一樣的「自己」。而這好像成了小女孩的心理創傷，從那天起，她開始變得沉默。她感覺有一個人在追逐著自己，讓她的心裡總有不安。直到她長大、結婚成家，成了兩個孩子的母親，那些不安似乎漸漸散去。但有天，先生帶著全家出遊，沒想到又回到她兒時曾到的海邊，剎時她埋在心底的恐懼，全又湧了上來。

人們常用「與自己相遇」一詞作為比喻，來形容貼近自我的狀態，如今聽來已是有點八股的心靈小語。但在電影裡可不是比喻了，它成了具體的圖像，而且它毫不溫馨。試想：當你在無人迷宮，看見另一個自我的身影出現在眼前；或是夜半時分，看見另一個自己站在自家大門。這種時刻，任誰也想發毛大叫。

《我們》是與「暗黑版自我」相遇的故事，他們被稱為「影子」，一輩子活在地底，與活在地面上的「本尊」作為對比。然而，「影子」與「本尊」有著神秘連動的關係，原來他們是政府創造出來的複製人，企圖來操控「本尊」的工具；但實驗失敗，這些「影子」也失去價值，他們就被國家遺棄在不見天日的暗黑地道，任其自生自滅。

原本不會相遇的「影子」與「本尊」，就在小女孩本尊走入迷宮的那天（有趣的是，那座迷宮的名字正好是「尋找自己」〔Find yourself〕），她的影子從地底走了上來。這如夢般的場景，好像也預示了日後的景象——活在地下的「影子」們，總有一天會爬上來與「本尊」宣告自我的存在。

整部電影有如一個巨大的象徵，特別是片中的「影子」，令人想起瑞士心理學家榮格所提到的「陰影」(shadow)，意思是指人格上隱晦、壓抑、黑暗的部分；而自我與陰影，是彼此糾結、難分難捨的關係，兩者也常陷於衝突。榮格把這樣的衝突稱為「解放的戰鬥」(the Battle of deliverance)，電影彷彿就把這樣的心理衝突具象化地演了出來。

電影像是在為活在地下的人們發聲。而在個人層面，那是我們內在的陰影。當我們越壓抑，越否認的時候，內在的陰影也越扭曲、越壯大，反撲的力量也更強。只有當我們承認陰影的存在，越正視它，才有機會整合它。單一的「我」都是殘缺，由不同面向的「我」組成的「我們」才是完整。

在群體層面，它則是暗喻了一個國家可能有的黑歷史。也許人們想要忘記，或是害怕想起來；無論何者，它都造就一群被遺棄的人們，他們的痛苦只能暗自承受。但受苦的心靈不會靜靜無聲，它們永遠都在等待一個重見天日的機會，等待一個能夠訴說自己存在的日子。

<文 / 黃柏威 諮商心理師>



第414期 2020/03/13 [回電子報首頁](#) [回陽明首頁](#)

[本期摘要](#) [陽明焦點](#) [活動訊息](#) [合校專區](#) [藝文方盒子](#) [山腰電影院](#) [捐款芳](#)



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：[國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】](#)

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1 2 2 8 9 7 2**

