

藝文方盒子

## 「我們也是創造歷史的一群人」——《默念你們的名》策展人專訪

甫於藝空間落幕的《默念你們的名》特展，呈現十字軍社、青幼社、勵青社、口衛隊、台東書屋、成長營等八支服務隊，40多年來對台灣公衛所作的貢獻

甫於藝空間落幕的《默念你們的名》特展，是由十字軍社、青幼社、勵青社、口衛隊、台東書屋、成長營等八支服務隊，共同舉辦的服務隊聯展。本次展覽策展人是目前就讀醫學系大五並擔任十字軍社長的洪邦喻同學。從一開始的事前規畫、視覺設計、展覽品挑選、文件檔案整理到展場佈置，幾乎是他一手包辦，真的讓人非常佩服。因此，這次藝文中心以文字稿的方式訪問策展人邦喻，讓他跟大家分享一下策展的過程與點滴。

### Q：為什麼當初想辦這個展？

升上大學之後，對陽明的歷史很感興趣，讀那些故事就像是知道了這間學校的許多小祕密。大二時人醫營二十歲，當時的顧問們開啟一項「啓承二十」計畫，去訪問學長姐、收集文物、辦營內展，給了我很多啟發；大三當副社長就開始蒐羅十字軍的社史，除了想為後人留下紀錄，也像是替自己找一個立足點。

大五重新接掌十字軍，想辦個活動回顧之前整理的這些社史，在課輔組的鼓勵下，變成八個服務隊的總召。一開始很擔心，其實十字軍的資料量就足以支撐一場展覽，加上其他隊豈不是更浩大的工程？所幸後來去蕪存菁，各社歷史化為時間軸上的文字說明，物件也可以簡略分成文物和教具來擺放，最終劃分出時光走廊、足跡、啟程和榮譽四個展區，不致弄得太過複雜。

### Q：在整個策展過程中，哪個環節是你覺得最有挑戰，或印象最深刻的？

每個環節都是很大的挑戰，從考據開始就很棘手。以前電腦不盛行，紀錄都是散落的文字和相片，斷簡殘編、蒐羅匪易。收到各社資料後開始編排，也是對精神的一大考驗：每天睜開眼睛就死盯著螢幕直到深夜，尤其當同屆都在讀區段、準備國考時，我卻在從頭研究InDesign跟Photoshop，焦慮感非常重。

拿到展版後，壓力就小多了，布展、巡展時很快樂，看到自己努力的成果用自己滿意的方式呈現出來，成就感非常大。

**Q：有沒有收到讓你印象深刻的觀眾回饋？**

已經畢業的學姊回來看展，在臉書tag許多同學，說「看到當初許多決定變成展覽內容，感覺很酷」。那些人之中有在精醫歷經轉型、做出各項創新的；有在人醫開創實境劇的；有參與過第一屆宜蘭隊，從沒想過能一路走到第九年的。

最近看了一部動畫《冰菓》，內容講述主角就讀的高中，45年前被遺忘的歷史。令人意外的是，除了45年這個巧合的數字外，本校勵青社竟然有和該片極為相似的人物：第一屆社團的創始者、學生運動的替罪羔羊，在逝世後才因後人挖掘而得以平反。其實每個社團都可能擁有波濤洶湧的故事，但可惜的不只是它們隨著時間被塵封，而是後人對這些歷史不再感到興趣。師長們感到自豪的十字軍是什麼模樣？榮陽隧道前的那塊碑石是怎麼來的？活動中心地下室有一面陶土版畫，那是為了紀念誰呢？

辦這場展覽的目的，就是希望同學們開始去認識這些歷史，能切身體會「我們也是創造歷史的一群人」。我在人醫當學務的時候很喜歡講：「聽別人的故事，說自己的故事」，就像那個建教堂的小故事一樣，我們玩社團不只是活在當下，其實也是在這悠久的時間軸裡刻下自己的位置，我們都是在說自己的故事。

[玩社團其實也是在說自己的故事，點點滴滴都累積為歷史的足跡](#)

**Q：如果還有下次，會想做什麼調整或增加哪些部分嗎？**

開幕那天校長來看展，指著一張照片說了好久。考古時我找到很多珍貴史料，像十字軍早期的報名表（上面貼著黑白大頭貼，許多人已經成為我們的老師）、大量的相簿和成報書、還有報導出隊的剪報等等。原本想弄一面相片牆，讓師長能回來尋找自己青澀的面孔，後來實在分身乏術就沒弄成。

另外這次雖然叫聯合展覽，但各社平時負擔就很重，自然沒辦法花太多心力在考古或籌備上，導致最後展覽還是偏重十字軍，有點遺憾。我也是因為籌備這場展覽，才知道：青幼社是陽明最早的服务隊、勵青和人權的創立和國際局勢有關，甚至是其他系原來有各自的團隊。陽明的服務隊歷史相當令人自豪，如果能夠好好規劃、號召更多人力物力來策展，一定會是本校的一大盛事。

< 圖 / 十字軍社提供 >

[策展人洪邦喻同學（最後排）與十字軍社員夥伴](#)