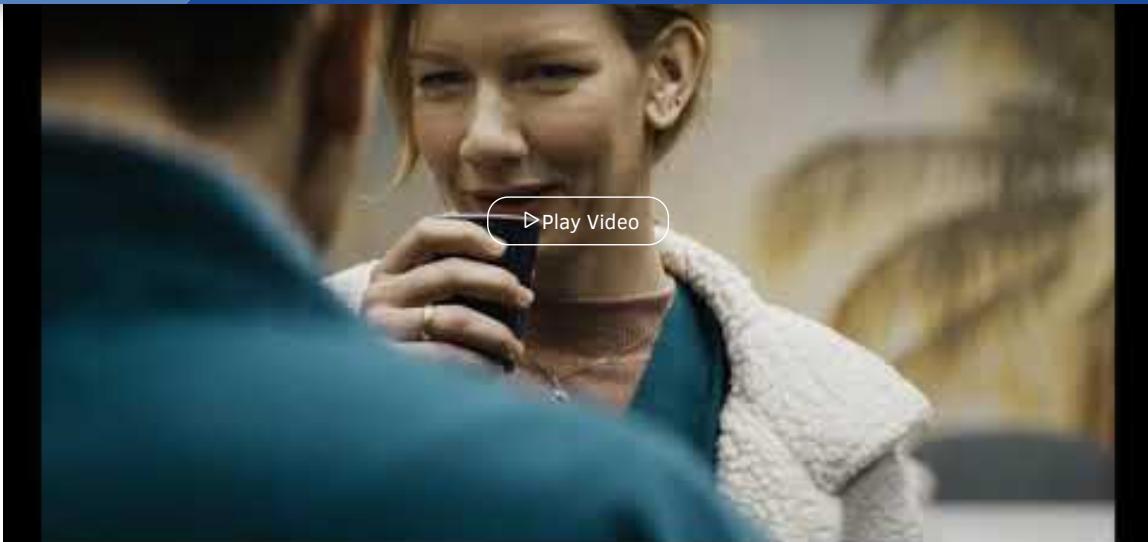


山腰電影院

《賣場華爾滋》(In the Aisles)



德國電影《賣場華爾滋》(In the Aisles)，把看似枯燥無味的賣場工作，拍成一首迷人的詩。

每天上工前，換好制服的克里斯汀在鏡子前整理儀容，而鏡面上貼了一句話：「客人眼中的你」。穿上這身制服，彷彿他不再是他自己，他也要在意顧客的眼光。他一直記得第一天上班時，主管提醒他要用衣服遮住身上的刺青，因此他總是把衣袖拉到底，不讓手上的刺青露出。他看著鏡中的自己時，可能也在問：「這是客人眼中的我？但我眼中的自己究竟是什麼樣子呢？」。

不像其他同事，彷彿都在這工作了一輩子，年輕的男主角克里斯汀才剛到這間大賣場上班，他的話很少，行事也顯得小心謹慎。他看來很想把握這工作機會，而他誠懇認真的態度確實獲得大家肯定。特別是，當後來我們得知克里斯汀年少時曾有段荒唐歲月，似乎就可以體會此刻「工作」對他的意義，那像是一種「浪子回頭」的重生之旅。大賣場對他而言，彷彿不只是上班的場所，更像是贖罪的聖堂，每一次上班都像一場悔改。關於自己是誰的疑問，「工作」給了他新的身份，一張掛著他胸前的名牌：倉務員。別小看這個名牌，這其實讓他對自我的認知，有了更大的想像，讓他的人生有機會踏上和以往不同的道路。

這間賣場，接納了克里斯汀的過去，也讓他的未來有新的可能。

甚至在這裡，也觸碰了他對愛情的想像。他暗戀著瑪莉安，她是甜點區的工作人員。大方的她常對新來的克里斯汀調情，而克里斯汀就像個害羞的大男孩，他的心思被瑪莉安撩了起來。可是瑪莉安又是有夫之婦，令他不知如何是好。片中，他曾偷偷潛入瑪莉安的家，但也因此發現瑪莉安其實過著很好的物質生活。相較自己的落魄，兩人彷彿是不同世界的人，對他來說，也是一次心碎的歷程吧！電影未明說為何瑪莉安要來賣場上班，就像也未明說為何克里斯汀的同事布魯諾，為何最終選擇自殺；甚至原來根本獨居的他，卻一直騙眾人自己有著妻子。

這是一部很寂寞的電影，大賣場獨自座落在高速公路旁的荒涼空地，人們只是在這短暫停留的過客；但對這些員工來說，這卻是他們生活的堡壘。賣場也像個巨大的收容所，接納與安慰著員工們的寂寞。克里斯汀曾說他下班回家，只是為了明天再來上班。他的生活似乎被工作給吞噬，這說來並不健康；但對這些員工來說，若沒有工作，他們似乎更沒有生活可言。

《賣場華爾滋》大概是我看過最棒的職場電影。

它讓人想到美國畫家愛德華·霍普 (Edward Hopper) 的畫作，他總以當代生活裡的寂寞為題，如旅館的旅人、深夜裡的加油站、獨自一人的餐廳、24小時營業的超商等。而電影裡，在賣場走道上操作堆高機的人們，感覺就像他的系列作品，看似寂寞，卻又帶來同理的溫暖。

也讓人想到英國作家艾倫·狄波頓 (Alain de Botton) 的書《工作！工作！影響我們生命的重要風景》。裡頭描繪著幾種行業的工作面貌，如觀船人、物流、會計、輸電工程等等，而他總是能把平凡枯燥的事物說得有趣動人，就像這部片的感覺。

嚥到一口喘息，和渴望許久的自由。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技
校友特刊 總編輯：鄧宗業 執行編輯：廖紹伶 瀏覽人數：**1 2 3 4 0 5 0**