



## 第 64 期

93年7月16日~7月28日

本期發稿日：93/ 7/ 30

下期截稿日：93/ 8/ 12

陽明焦點新聞

行政會報摘要

各處室訊息

院系所傳真

社團動態

陽明人

天涯行旅

校園之美

校史照片展覽

編輯報告

發行人：吳妍華

總編輯：高毓儒

執行編輯：莊慧玲

錢珏珩

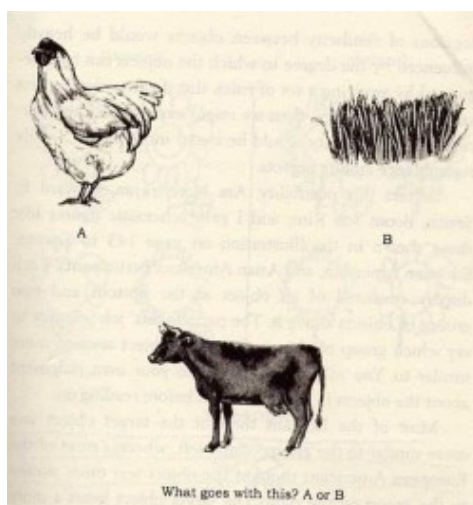
網頁設計：賴彥甫

## 陽明人

### 你， 如何解讀· 周成功老師的三份問卷

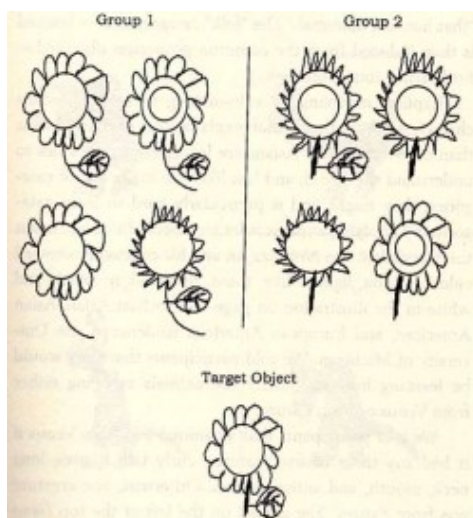
台灣的大學有何教育目標？

「你認為牛應該和雞相連結，還是和草相連結？」



Chiu, L.-H. (1972) Int. J. Psychol. 7, 235–242

「下方的這朵花，你覺得應該歸屬於上面的那一群組？」



Target Object belongs to Group 1 or 2 ?

Norenzayan, A. et al (2002) Cognit. Sci.26, 653–684

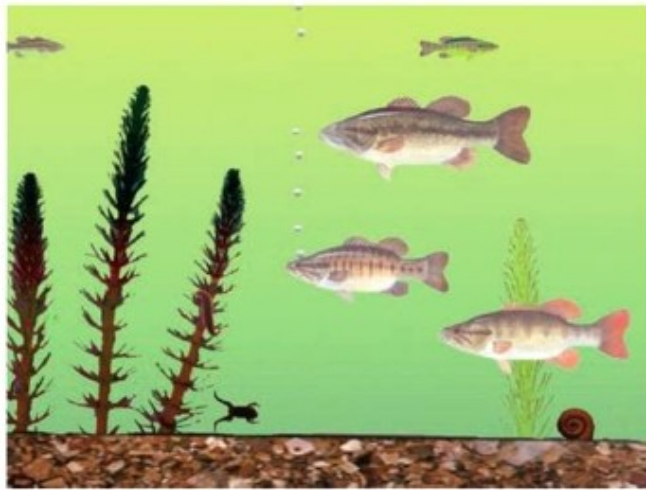
「當你看著這張圖的時候，你會如何描述它？」

「它比較像是一個池塘生態？或是有一隻像鱒或鮭的大魚，正游向左邊？」

## [ 特別報導 ]



◎大學報  
 ◎高教簡訊  
 ◎教育部電子報  
 ◎國衛院電子報



六月廿九日中午，周成功老師以〈建立有“特色”的學術傳統——一個幻想還是一種可能性？〉為題，在活動中心第三會議室舉行了他的退休演講。



上述的三個問題，正是周老師在演講中所引用的國外調查資料，藉由這些問題的選項，發現東西方文化間確實存在著差異，而「我們能不能認知並珍惜這樣的差異，來發展一個有特色的研究傳統」？癥結在於學術界是否有足夠多的原創性知識產出。

周老師評論台灣高等教育往往淪於「望文生義加上徒具虛名的學程」，即使生物醫學界已經發生了翻天覆地的變化，但是醫學院所教授的普通化學和物理，依舊是「廿年不變的講義到卅年不改的課程」。我們不禁要問：台灣的大學有何教育目標？



### 為什麼要唸大學？

「大學，究竟是人格養成教育？抑或職業訓練所？」演講結束後一週，周老師在實驗室接受採訪時，再度提出了他對國內高等教育目標的質疑。



如果一個大學生唸的是物理或化學，是不是就意味著他未來必須從事相關的職業呢？當然不是。但這卻是目前學生、教師乃至於教育行政機構普遍的錯誤認知。

大學應該是更扎實的基礎教育，它應該對學生施以寫作和分析能力的訓練，如果學校提供的有限——例如陽明沒有文理學院——那就要設法改善和加強自己的能力。

怎麼做呢？閱讀，大量的閱讀。這樣做的目的並非為了求生——也毋須急於求生——現在的社會富裕，求生存的壓力已經減輕，因此可以有充分的時間在知識領域冒險和探索。

透過閱讀，可以了解人類文化演進的面向，在不同的地方、不同的時代有不同的發展，種種因素的互動，交織成求知的樂趣。

「人不會一覺醒來，思想就突然變清楚的」。唯有系統性的閱讀，才能建立深刻的思考與內涵。周老師建議：「每一個大學生，甚至高中學生，都應該接觸一點點哲學。」哲學能夠幫助自己的思想更清晰。在《哲學的趣味》（威爾·杜蘭著）、《西洋哲學史》和《流浪者之歌》（赫曼·赫塞著）這三本推薦書目中，他又特別偏好最後者，因為這本書所?述的正是一個年輕人追求未來志向的過程。

### 如何知道自己有沒有興趣？

周老師舉生命科學為例，「很多人從小立志作科學家，但是如何作法？以及真正的生活型態，他們並不瞭解。研究，是一個用一生來從事的工作。」



最晚到了大學，就應該要找出自己的興趣，同時開始接受訓練。「正常的訓練應該讓學生有真實研究的經驗、基礎的思考，確認這是真正的志業。」不但要做實驗，同時還要閱讀，掌握應有的技巧和經驗，才能面對自己是否真正適合走研究這條路。

但是很多人沒有做到，於是延遲求學的經歷；因為不知道自己要做什麼，於是再去唸碩士班。但是沒有認真的面對自己，到研究所依舊是人云亦云，這是很可惜的事。

周老師就常跟學生說，要知道自己對研究有沒有興趣，適不適合走研究這條路，有兩個具體的測試方法：

其一，半夜十二點，當同學都去看電影、玩樂或休息時，你卻單獨一個人在實驗室做實驗，你是感覺犧牲或是莫名的興奮？

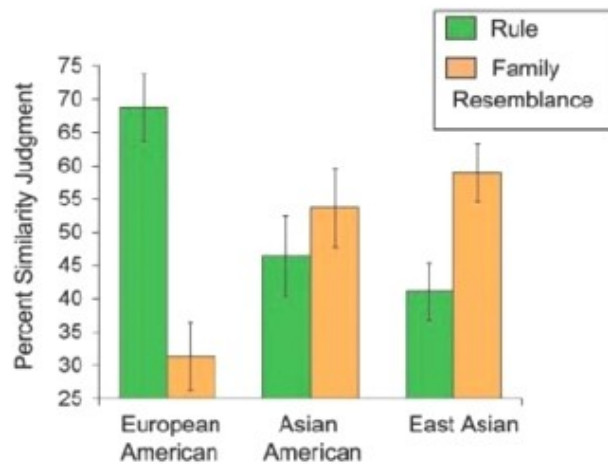
其二，到了圖書館，當你面對一大堆新到的學術期刊，意味著一大堆的未知，這時的心情是很沮喪或是Get Exciting？如果你很急於知道，自己所作的研究，有沒有人開始競爭？這種感覺就可以證明你是Really enjoy it，研究不再是辛苦的工作，它變成娛樂的一部分。能夠把工作當成娛樂，那是非常幸福的事。

### 非關解答

< 一 >

1. 大部分的東方人認為牛是吃草的，所以牛和草應該相連結；西方人認為牛和雞都屬動物，所以牠們應該相連。
2. 東方人在判斷相似度時，重視的是整個族群外觀的形似，所以會將下方的花歸為第一組；西方人則以目標物所顯現的規則為判斷，因而會將其歸為第二組。





3. 東方人習於將物體和周遭的環境結合在一起；而西方人在感受物體時則完全擺脫開它四周的狀況。

For Oriental: the object had become bound to the environment.  
For Western: the perception of the object was fully separated from its environment

*Masuda, T. & Nisbett, R. E. (2001)  
J. Pers. Soc. Psychol. 81, 922–934.*

< 二 >

不像深秋。不像初冬。九六年最後一個月，香港的天氣像晚餐桌上燭影裡的半瓶白酒，冰意淡薄，暖流漸濃，乾乾澀澀的甜味撩起微醺的春意。只怕臘月大寒之後，殘冬的滋味竟變得像青花杯中喝剩的紹興酒，半溫半冷，浮起梅子的酸味。（董橋 / 天氣是文字的顏色 / 遠流出版）

那年暑假多雨。我臥房外石階邊那株石榴樹長胖了，只見豐盈不見裊娜。芭蕉也反常，蕉身粗，摟都摟不住，蕉葉攤開來夠寫廳堂上的四字橫匾。芒果更糟，滿樹亢奮，一團團的密葉綠雲似的死命逗引過路的風。楊桃倒矜持，雨再大，新葉舊葉都垂著頭靜靜淌淚。白蘭顯然有點動心，一襲青衫，婉婷裏裏不住翩跹的媚思，連花都蒼白了。（董橋 / 從前 / 九歌出版）

如果你以為周老師平日看的盡是外文科學期刊，那你可猜錯了，他最近迷上董橋的文字。當他在STARBUCKS初次閱讀到董橋的書時，立即將他的書全數蒐齊，為的便是欣賞他文字間所流露出的淵源家學。

閱讀，可不真是一件幸福的事嗎？

< 三 >

學生的素質果真一代不如一代？

八月一日即將正式自陽明退休的周老師，對於這點倒是意外的寬容，他笑說記得有個約六千年前的石碑出土，上面鐫刻的也是對下一代的年輕人以為然的怨言，可見這種想法古今皆然；他比較憂心的反而是文化傳統的消褪。

自五四運動以來，中國為了要追逐西方科學文明，持續不斷地提出：追求、趕上、加強等口號，結果是丟掉了自己的學術傳統特色；四九年以後，中國大陸的文化大革命更是嚴重的摧殘。

反觀台灣過去四十多年來由於歷史的弔詭，多少保存了一些東西，但是這些還不夠，我們還要下更多功夫去領會、去消化、去接觸，才能期待建構出屬於自己的學術傳統。



所以答案是——建立有“特色”的學術傳統不是夢想，而是一種可能性！

周老師最後以：美好的仗還沒有打完，我們仍需攜手努力！來與全體陽明人共勉。

( 資料提供 / 周成功老師      採訪整理 / 錢玗琄 )

[回《陽明人》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)