



第 66 期

93年8月16日~8月31日

本期發稿日：93/9/02

下期截稿日：93/9/13

陽明焦點新聞

行政會報摘要

各處室訊息

院系所傳真

社團動態

陽明人

天涯行旅

校園之美

校史照片展覽

編輯報告

發行人：吳妍華

總編輯：高毓儒

執行編輯：莊慧玲

錢珏珩

網頁設計：賴彥甫

陽明焦點新聞

日本知識行有感

郭文華·通識教育中心

承蒙醫學院與醫學系的支持，我於八月間赴日本進行的參訪主要以醫學與科學知識的傳播為中心，希望藉由日本的經驗瞭解目前醫療知識與社會互動的可能方式與運作。

由於在行程上遇到盂蘭盆節假期，無法前往原先預計要拜訪的日本文化國際研究中心與其他地方的科學展覽，因此這次活動以東京為中心，除了在行前便已經安排妥當的科學展覽，如萬國博覽會特展，與部分以科學與醫學為主的博物館與展示館，我也加上一些當地的地區性展覽活動。此外，為了尋找相關資料，我也用了不少時間在書店與圖書館，由於篇幅有限，以下我將分博物館、書店與圖書館等三個主題簡單介紹。

博物館

科學博物館方面，相信大家對一些有名的博物館不會陌生，比方說：[上野的國立科學博物館](#)、皇居附近的[科學技術館](#)，與台場的[科學未來館](#)等。這些館都有自己的專屬網站，對本身的歷史、收藏重點，與近期活動都有很清楚的介紹，在此不贅述。

我在這裡想談的是規模比較小的博物館與資料室，這些對臺灣來說比較不熟悉。它們並不是像我們以前所想像的博物館，要有一棟大建築還是要有很珍貴的古文物什麼的。它們有的是在辦公大樓的一層，如味素資料館；有的是一棟小巧的建築物，如澀谷的煙草博物館，與目黑的寄生蟲博物館；有的則是學校的一角，如北里大學的北里柴三郎紀念室，與東京大學醫科學研究所的展示室；有的則與公共建築物相結合，如東京metro公司的地下鐵博物館與水道博物館。它們有些也有特展，不過因為主題比較專門，因此是以常設展加上講座活動為主要業務。這些博物館大多在日本雅虎上找得到，有些則可參考「全國科學博物館協議會」的網站，不過也有靠口耳相傳的。以下我以東京大學總合研究博物館與醫科器械資料館為例說明。

[特別報導]



◎大學報

◎高教簡訊

◎教育部電子報

◎國衛院電子報



東京大學總合博物館入口

東京大學總合研究博物館顧名思義，是以東京大學自創校以來相關收藏品為主的大學博物館。不過，由於該校在日本科學與醫學研究歷史的領導地位，因此往往有與醫學或科學相關的歷史展覽，雖然不見得有醫學之名，但卻很值得參觀。

比方說這次我參訪時該館正有兩個展覽。一個展覽是「校長收藏」。這是因應今年東京大學法人化的特展，將創校以來前十四位校長的收藏，特別是書翰與書籍文物陳列出來。雖然展覽題目中沒有「醫學」兩字，但如果稍微注意一下就會發現醫學史的重要人物長與又郎。他是日本衛生學奠基者長與專齋的三子，歷任醫科學研究所所長與日本熱帶醫學會副會長，在1934年到1941時擔任東京大學的校長。對此人我雖不陌生，但卻是第一次可以這樣直接看到他的私人物品。如展示說明所言：書，是私密的，是內心的顯像化。誠如斯言！

另一個展覽的主題是新聞與新聞知識傳播。它將以前植物學研究室所用來包裹標本的報紙收集起來分類處理，很驚訝地發現這些當時不被注意的「無用」素材，北至滿州，南至臺灣，竟與其所包裹的各地植物相同，隱隱現出日本帝國知識收集的樣貌。當然，新聞紙本身也呈現了歷史，但與我們所熟悉的大歷史敘事不同。這些素材不但擷取了時間的斷片，讓我們驚訝於當時各種不同的聲音，同時它也透露了不少不被歷史家重視的有趣訊息。比方說在中日戰事勃發時，各地報紙因應各自不同的立場，炮製自己的歷史解釋，絮絮叨叨，毫不相讓。可是在這些戰爭的論爭之下卻是亙久不變的，與政治動盪無關的醫藥廣告。有賣味素的賣草藥仁丹的，有介紹國手名醫推銷秘方產品的，似乎無關報紙立場，也超越種族與國家。



醫科器械資料館入口與其收藏的電子incubator

相對於歷史悠久的東京大學，[醫療器械資料館](#)則是由醫療器械公會所支持的博物館，收藏的物品雖然也有江戶時期的醫療器具，不過主要的展品還是自二十世紀以降，日本國產的各種醫療器械。由於經費限制，這個資料館位於千葉縣印幡醫療都市園區，算是蠻偏遠，建物由當地消防隊所改裝，內部陳設也十分簡單。據其介紹所言，這是因為這裡是暫放之所，希望未來可以成立更專業的博物館來加以安置。雖然如此，裡面的資料還是大有可觀。它有七個展示室，有的大如倉庫，有的小如浴室，裡面的展品排列十分緊密，從最大的手術台（連照明燈）到最小的人工瓣膜都盡可能蒐羅齊全。

這使我想起這些年來臺灣大學已經開始接受開業老校友的捐贈醫療器材，但大多以手術器械等小物件為主。如果本校有意願展開收藏，我個人認為與其追隨台大的腳步，倒不如從本校專長的醫學工程與生命科學著手發展，開始收集戰後的大型醫療儀器，如電子顯微鏡、心電儀、人工心肺、義肢、電泳儀器等，或許可以走出自己的特色來。

[書店](#)

至於書店與圖書館部分，因為與當地語言的熟悉程度有關，在此不細說。關於書店，我覺得可以注意的是日本書的「流通性」。

大家知道日本書不便宜，但為什麼日本人還是有很旺盛的購買力，我覺得其中一個重要原因是因為在日本書很流通。看完書不想再看的書可以就近賣到舊書店，舊書店會一賣再賣，愈轉手愈便宜，最後到無人要看，書的狀況也無法接受時才銷毀。因此有人買新書，有人等舊書，看書的人不少，而我這次也買了不少舊書。



八重洲圖書中心門口處所放置象徵勤勉向上的
二宮金次郎銅像



東京都內某舊書店 Book-Off 內陳設

但反觀台灣，雖然政府一直鼓勵讀書，說要交換看世界的角度，但是我們的書並不多元，翻譯書往往來自英文，而本土出版的品質也參差不齊，東抄西抄，千人一面，如何可以有不同的角度好交換？此外更重要的是，臺灣並沒有很完善的書籍流通系統。圖書館書並不多，也不信任讀者，東挑西扣就是怕書被借出去，或是借出去後沒有還。讀者利用圖書館的不多，舊書不好買，舊書的品質也不好，因此大家多半在書店看新書，除非不得已不買書，買了但不想看的書除了要賣給收破爛的也不如何是好。我認為在主事者在高唱加

強讀書風氣之餘，除了選幾本必讀必買好書外，似乎也該想想這方面的技術問題。

圖書館

在圖書館方面，大家知道美國有個國會圖書館，而其實日本國會也有一個很不錯的圖書館，基本上人人都可以來那裡調閱書籍資料。不過因為它是閉架式收藏，需要館員去書庫尋找，因此對習慣開架讀書的我們，可能不是很容易接受。不過這點大家可以理解。因為國會圖書館的收藏範圍很廣博，有很多稀有資料，因此大概會希望大家先去其他開架的圖書館，而在其他地方找不到時再來。但撇開這些瑣碎的行政程序不談，在國會圖書館真的可以享受到閱讀的樂趣。它沒有大得可怕的讀書室，但幾乎處處可讀書，因此在走廊上、庭園中，甚至吸煙室內，都可以看到慢慢翻檢資料的愛書同好們。此外對於資料的找尋館員也十分盡力，似乎就怕讀者無法看到借到。

我這次便享受到它們自今年六月推行的館際資料傳送服務。原來國會圖書館位於國會所在的永田町，不過為了要「東西平衡」，服務關西的民眾，因此在大阪新建了一個分館，並將部分資料置放在該處，與東京輪流交換。在找資料的時候，如果遇到了放在關西館的收藏，它便會請那裡的館員幫讀者尋找並印出來，再傳真到東京。

我事前並不知道這項服務，因此當館員告訴我所需資料在關西館時，我原本已經準備放棄。但接著服務人員開始告訴我這項服務，並一步步指示我要如何進行。我難卻盛情，但不禁擔憂起時間，因為我無法再來。結果她們說只要兩小時馬上辦好，讓我嚇一大跳。

而將申請書交出後，我又開始擔心所需費用，因為在國會圖書館的影印費本來就貴（約新台幣11元一張），那從關西傳真過來不是要再花個20、30元嗎？當我忐忑不安地去櫃臺拿影印時，才知道一切傳真費用由館方負擔，她們表示：「知識是無價的，但你要付出代價去取得。而除了知識以外，本館還不想讓讀者負擔其他費用。」真貼心！如果各位在台灣覺得受不了一些圖書館員的氣，或許應該找個時間去日本看看，在那裡才可以真正感受到做為讀者的快樂。

談到這裡各位可能會發現我沒什麼「旅遊觀察」。事實上，本次參訪目的本不為此。不過既然提到這個，在此說一下這趟旅程的特別經驗。

因為颱風來襲班機延誤的關係，我在成田機場與中正機場各待了好幾個小時。原本這應該算是很掃興的結尾，不過卻讓我有機會好好看看兩個機場的運作與環境，也算小有收穫。

撇開個別航空公司的服務與安排不談，成田機場如我好幾年前造訪時相同，大致上很方便乾淨，候機室的安排也很舒適，更有幾個稱為「computer desk」的位置，提供必要的電源、照明與無線上網設備。我的手提電腦雖然沒有辦法無線上網，不過也藉著候機時間整理參訪的點點滴滴。雖然

如此，可惜的是機場的語言環境還有待加強。估不論機場部分英語廣播之無法理解與漫不經心，販賣簡餐的工作人員顯然也無法用英文給予顧客指示與服務。這些細節平時尚不顯眼，在大家飢腸轆轆枯等班機時便覺十分不耐，而服務人員引以自豪的日本式禮貌也稍稍褪了色。

而回到臺灣已經是凌晨。從未在此時置身機場的我原不知如何是好，但是這次卻發現即使在深夜機場與台北的交通也算方便，有很多選擇。有各種民營的大型交通巴士，也有機場與中壢間聯繫的九人座巴士，計程車的招呼站十分有制度，對照以前處處黃牛的狀況已頗有改善。但可惜的是這些對一般乘客的貼心服務卻沒有貼心的說明，使得讓它們徒具美意但不實用，有時甚至容易造成誤會。

不但等車處標示凌亂不清與悶熱，搭乘方式的說明也不清楚。我們先因為沒有工作人員指示而錯過末班車，而後又因為幫幾位日本觀光客叫計程車，發現費用還是不很清楚，很容易造成誤會。他們雖然不在意，卻讓我很不好意思。而後我們又因為錯讀指示而多等了好幾小時，而早班車的開車時間與時刻表不很吻合，而售票亭也未準時營業，又讓我們錯過第一班車。因此，我回到台北時已經是早上八時許，身心俱疲。

在此我不想藉此比較日本與臺灣。兩者的格局與發展畢竟不同。但是如果不談所謂先進設備，這次經驗告訴我臺灣確實有進步，但顯然還有不少改進空間，而其中有很多就在這些細節中。它們雖然不顯眼，但卻是構成旅客第一印象的重要元素。

還記得在候車室中一個來自日本，看起來像要來這裡自助旅行的年輕人雖然能說一點中文，但是顯然對這種不按牌理出牌的环境不是很適應，一直問來問去，卻不得其門而入，後來索性睡在候車室。望著他不停翻來覆去的不安睡姿，我突然覺得再怎樣的便利服務與先進設備，如果沒有發自心裡，從群己關係出發的設想，還是無法讓人放心。

臺灣在這十幾年在互相詰難與牽制中確實糾正不少過去積習的弊端，獲得一定程度的進步。然而在一味非難抨擊他人之時，我們似乎也忘了國家品質還需來自對於生活環境的珍惜與反躬自省。它不是只用來自外部的「品質管理」或是「標準作業程序」就可以達成的。優質的生活態度必須發自於內心，才能形之於外，對其他人有感動力。

而醫學知識的普及化也是如此，雖然它處理的是看似一成不變的醫學知識，但它卻不是僅僅在課堂外複製一種由上而下的「課堂教育模式」，或是專家刻意為無知百姓造作出來的「縮小版醫學」。事實上，在課堂上我一直強調一個多數人較不注意的面向，是知識普及化中知識的傳遞品質。這個品質無關於管道的多元或是有先進科技的幫助。它是知性的光芒；是對未知的好奇；是對知識的重新創造與詮釋；是打從心裡與其他人分享知識快樂的態度。為此，普及知識的教授方式、關心的主題，甚至於知識的構成都應該與課堂知識不同，因為它不能須臾離開「接受者」，且必須以他們為主體。這就是傳遞知識的品質。不要老是一味地抱怨民眾不

懂醫學、誤解醫學，但卻倨傲地不願意移樽就教，問問大家關心什麼健康議題。有句話說得好：「既然山不過來，那我為什麼不能走過去呢？」

身處臺灣的一流研究型大學，很感謝陽明給我這個機會與環境持續思考這個問題，並藉由開設「閱讀科普」與「知識普及與社會變遷」等課程與同學分享這些想法。我認為在科學與人文已無法清楚劃分，也毋須強做二分的二十一世紀，大部分我們所培養的專業人才在職業生涯中所常遇到或許不是專業的討論，而是各種各樣的「知識普及」場合：或許是cafeteria 中與朋友的聊天；或許是在seminar 中為其他領域的專家簡報目前所從事的研究；或許是每天晨會的常規報告或實驗室的group meeting。當然，討論規範與論文發表格式等或許可以幫助新進者熟悉他們所要的傳達技術，但是卻無法讓他們對所傳遞的知識心領神會，並樂意分享給其他人。

在這次的參訪中，我看到日本在發展尖端科學之餘在知識普及的努力與成果，而本學期通識中心即將開設的「生命利基」課程似乎是朝這方面努力的嘗試，十分可喜。或許臺灣在拼經濟、拼科技、拼一流之際，也應該緩緩腳步，停留駐足，想想這些生產出來的知識要如何以適當的方式影響社會，並讓它成為成就人民品質的一部份。在科技始終來自於人性的時代，人文，並不遠，而科技亦如是。

以上或許拉拉雜雜，卻是這次參訪的啟示，在此跟大家分享，也希望大家日後有機會去東京時，能在台場、澀谷、新宿、迪士尼等景點外，試著去看看一個不一樣的，知識的東京。

[回《陽明焦點新聞》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)