



第 68 期

93年9月16日~ 9月30日

本期發稿日：93/10/01

下期截稿日：93/10/13

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[天涯行旅](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：莊慧玲
 錢珏珉、莊淑蕙
 網頁設計：賴彥甫

陽明焦點新聞

國科會人文處藝術學門赴歐洲參訪經過概述

花亦芬助理教授·通識教育中心

承蒙國科會補助西洋藝術史研究推動計畫的邀請，我於2004年9月8日至16日與國科會戴浩一處長、師大美術系曾曦淑教授、台北藝術大學建築與古蹟研究所林會承所長、中原大學室內設計系陳其澎副教授，以及台北師範學院藝術與藝術教育研究所林志明助理教授共同前往義、德、法三國參訪歐洲藝術史研究中心與專業圖書館，瞭解他們實際的運作，以及圖書與繪畫、建築手稿的館藏與典藏，並尋求國際合作與學術交流之可能。

由於是官方正式的學術參訪團，所以接待的層級都相當高；除了聽取簡報與交換意見外，也有幸能實地進入美術館庫房或看到珍貴的圖書館特藏，十分仔細地瞭解整個圖書文獻以及素描、手稿收藏的實況。對歐洲國家目前發展藝術史的概況、學術策略以及學術研究資源獲得了一個頗為完整的概觀。整體而言，是一個收穫非常豐富的參訪。

以下便就這九天的參訪經過，做一簡單的概述。希望有一天在陽明大學也能看到全校對人文藝術教育更深刻的重視，讓學生有幸享有優質而且內涵多元豐富的藝術史教育。

9月9日下午：Max Planck藝術史研究院與Hertziana圖書館

德國設於羅馬的Max Planck藝術史研究院與Hertziana圖書館（地址：Via Gregoriana 28）結合了研究機構與藝術史專業圖書館（至2001年統計共有藏書236,000冊；期刊1854種，其中1108種仍在續訂中。）這是德國於1912年特為實地研究義大利文藝復興與巴洛可藝術所成立的皇家研究院。所在地本身便是一棟巴洛可式宮廷建築，裡面的壁畫保存情況相當不錯，所以身置其中，彷彿將研究者直接帶回當時的歷史時空。該院主要的研究重點一直是集中在15-18世紀在羅馬所創作的藝術。這個研究傳統的建立可追溯回18世紀Goethe與Winckelmann為德意志文化史所留下的深遠影響。

近年來重要的大型資料庫出版計畫包括：Census of Antique Works of Art and Architecture known to the Renaissance。此外，也還有其他研究計畫：Raphael生平與創作文獻史料整理，Antonio da Sangallo the Younger的建築設計圖，早期基督教會堂S. Lorenzo in Damaso之挖掘，以及Borromini的素描稿。

[特別報導]



◎大學報
 ◎高教簡訊
 ◎教育部電子報
 ◎國衛院電子報

我們於9月9日下午3時入院參觀，由圖書館館長Dr. Fritz-Eugen Keller親自接待。他首先為我們介紹這個研究機構的由來與歷史。這座歷史建築Palazzo Zuccari原為一位熱愛文藝復興藝術文化的猶太裔德國人Henriette Hertz女士(1846-1923)所有，1908年她追隨當時富家女性主持文化沙龍(Salon)、帶動文化創新議題的風潮，在這個永恆之城開始主持一個匯聚世界各國文化菁英，以精緻藝術為探討主題的沙龍。1910年，Hertz女士將這棟建築捐給德意志帝國，希望它是對全世界各國學者開放的研究機構，尤其能成為德意志與義大利文化交流的重鎮。由於有著Hertz女士如此恢弘的文化理想，Hertziana圖書館一直保持著一種向全世界開放的態度。甚至在二次大戰期間，德國人國族意識高漲之際，這裡還是繼續保持高度的學術開放性，持續鼓勵藝術史研究的國際文化交流。

除了編制內約有二十位研究員外，Hertziana圖書館也接受訪問學者以及研究生。為了延續Hertz女士所建立的文化沙龍傳統，讓各國的學者能有充分對談的機會，Hertziana圖書館固定舉辦演講與研討會，讓同時在此地做研究的學者有互相交流、彼此熟識的機會。

除了對各國研究者開放外，Hertziana圖書館也將其豐富的藝術史藏書與德國駐佛羅倫斯的藝術史研究院(Kunsthistorisches Institut in Florenz)以及位於慕尼黑的藝術史研究院(Zentralinstitut für Kunstgeschichte)聯合製作藝術史圖書與期刊目錄搜尋資料庫(網址：<http://www.biblhertz.it>)，這是目前研究歐洲藝術史書目資料更新速度最快、最完備的搜尋網站，免費開放給全世界使用。

同樣基於全世界學術、文化資源共享的學術網站還有正在逐漸建置中的圖像資料庫。Hertziana圖書館的圖像資料部門收藏有超過五十萬張的義大利藝術作品以及與羅馬古蹟文物相關的照片，含概時期從早期基督教至1850年。其中大部分的圖片版權又是屬於他們自己所有。因此，他們計畫將這些圖像資料數位化，方便世界各國學者能共同分享這些學術文化的資源。

在我們臨行前，Keller 館長再一次跟我們重申，他們堅持將研究資訊與圖像資料開放給全世界的理念：學術研究應是全世界所有愛好學術研究的人一齊共同促進的，我們希望這裡是一個大家交流理念的地方；而學術資源不應被“the lucky few”所壟斷。

離開Hertziana圖書館，心裡真是希望，這樣開闊的學術胸襟，有朝一日也能在台灣的人文學界慢慢落實起來。



Hertziana大門入口



維護良善的十六世紀屋頂壁畫：Hertziana小會議室



Hertziana 館內典雅的樓梯：藏書室一隅



讀書累了，還有雅致的義大利花園可以散散步。與館長Dr. Keller合照

9月10日：參觀慕尼黑藝術史研究院(Zentralinstitut der Kunstgeschichte)

於二次戰後（1946年）便為歐洲藝術史研究成立的獨立藝術史研究機構與專業圖書館，開放給全世界的專業研究者使用。德國人對藝術史研究的熱情，只能用**Passion**（德文：**Leidenschaft**）一詞來形容。全世界大概很難找出第二個國家，在戰敗民生凋敝之際，還會覺得馬上建立一個專業的藝術史研究機構與專業圖書館，是戰後重建迫切的工作項目之一。但也可能正是因為這種深刻地將藝術文化視為社會不可或缺的心靈資產，德國人二次戰後在努力創造經濟奇蹟的奮鬥過程中，並沒有面臨物質富裕、心靈與文化素養卻相當貧乏的失衡窘境。我想，這真是取決於政府與學術發展決策者對人文藝術的價值懂得好好重視肯定才能創造出來的。這一點也是讓我深有感觸的。什麼時候，人文藝術教育深層的意義才能在台灣的高等教育裡真正被尊重與落實呢？



在慕尼黑藝術史研究院與院長Prof. Dr. Wolf Tegethoff合影

9月13日：與柏林工科大學藝術史系洽談台德藝術史學術交流事宜

150年前，柏林工科大學藝術史系原是普魯士皇室為了培養建築師之藝術史修養而成立。該系分為兩組：一是與文學院較有緊密關連的藝術史研究，一是與古蹟修復、建築理論、建築社會學較有緊密關連。不少師資來自古蹟維修，博

物館以及古物修復工作坊，也很重視帶學生參觀藝術品實物。由於來自皇室贊助，柏林工科大學藝術史擁有傲世的歷代建築師手稿與建築草圖典藏，建築史的研究資源相當豐富。

系主任**Prof. Dr. Adrian von Buttlar**很希望與我們多建立國際學術合作的關係，也很歡迎我們至柏林做研究。在與該系老師的座談中，我們互相說明了彼此的研究重點，也談到彼此可以在教學與研究上互相支援的部分。一整個上午的訪問，充滿了相當友善的氣氛。真希望陽明的學生以後能有這個福氣，可以享受到這個學術交流帶來的好處。



與柏林工科大學藝術史系主任**Prof. Dr. von Buttlar**及該系老師合影

下午參觀普魯士基金會版畫與素描美術館

由館長**Prof. Dr. Hein-Th. Schulze-Alt cappenberg**親自接待。並參觀其庫房，實地瞭解其收藏之概念與實況。



Prof. Dr. Hein-Th. Schulze-Alt cappenberg在庫房中向我們解說大幅畫作的收藏方式

9月14日：拜訪國家藝術史研究院(Institut National d'Historie de l'Art)

由院長**Jean-Marc Poinso**t接待。這是巴黎所有國立大學藝術史研究所集結起來所成立的國家級藝術史研究院。我們拜會的目的主要是洽談台法藝術史學術合作交流的事宜。

包括每年派遣固定名額的研究人員或博士生至此做研究或直接參與他們的研究計畫。面對國科會願意大力贊助台灣的西洋藝術史研究，並將之視為國科會人文處重點推動之項目，不知本校何時能將藝術史的研究視為學校願意積極納入的教學研究領域？



與Poinso院長以及該院其他高階主管洽談台法藝術史研究合作事宜

拜訪駐巴黎的德國藝術史研究中心 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte)

德國藝術史的研究，對法國的興趣一直不減，然而卻始終缺乏正式的機構，諸如在羅馬成立的Hertziana圖書館與在佛羅倫斯成立的藝術史研究院。為了彌補此缺憾，巴黎的德國藝術史研究中心遂於1997年在柏林自由大學教授Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens的主導下成立。這個機構至今並不算完全正式的官方機構，因為其經費一半來自德國的高等教育與研究部，一半來自企業與私人的贊助。但是，在我們參訪的過程中，這個機構的創設過程卻給大家非常豐富的啟發。

首先值得學習的是，為何Prof. Gaehtgens會想要創設這個藝術史研究機構？Prof. Gaehtgens的理念有二：一是促進德法兩國的藝術史學者與學生的思想交流。也就是這個中心不僅是德國學者研究法國藝術的根據地，也應同時是法國學者研究德國藝術的根據地。二是，鑑於德法兩國的藝術史研究在方法論上有不少差異，因此這個研究中心也負責提供對談、交流的管道，讓德法兩國的藝術史學者有更多切磋、互相學習的機會。

此外，巴黎的德國藝術史研究中心也願意提供德國研究法國藝術史之研究生直接在巴黎接觸實物的理想研究環境。他們提供4-6人一年的工讀獎學金讓學生有足夠的生活費在巴黎生活，但相對地，研究生必須負擔該中心所有的行政業務。一方面，這可讓學生對此中心的運作更加熟悉，另一方面這也為該中心省下所有的行政人員開支。可謂互蒙其利。

在研究計畫的設定上，分為短期與長期兩種。短期的研究計畫以獲得一年期的工讀獎學金研究生為基礎，大家在這一年中共同鑽研一個主題，一年期滿後，便針對此主題舉行

國際學術會議驗收成果（研究生亦參與發表），並出版會議論文集。長期的研究計畫以2-4位研究員主持的研究計畫（期限為4-5年）為主。該中心目前並無終身聘任的專職研究人員，完全以研究計畫執行期限來約聘適合的研究者。由於計畫執行期限有一定限期，因此沒有延宕繳交研究成果的問題，因此，本研究中心在不到十年之中，已有相當不錯的出版成果。目前正籌畫設置自己的出版社。

由於短短數載間，巴黎的德國藝術史研究中心在有限的經費下確有十分耀眼的學術與教育表現，同時又兼具學術外交的實質功能，因此德國政府已決定於2006年將其升格為正式的官方學術機構，配置專職研究人員。

9月15日：參觀羅浮宮版畫素描部

由主任Dr. Regis Michel親自接待，並參觀其庫房與修復部門。



巴黎塞納河上：收穫豐碩又相處愉快的訪問團全體成員

[回《陽明焦點新聞》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)