



陽明電子報

[設為首頁](#) [加到我的最愛](#)

News of National Yang-Ming University

◎ < 焦點新聞 > 受全校師生愛戴

第 71 期

93年11月01日 ~ 13日

本期發稿日：93/11/16

下期截稿日：93/11/27

陽明焦點新聞

行政會報摘要

各處室訊息

院系所傳真

社團動態

陽明人

天涯行旅

校園之美

校史照片展覽

編輯報告

發行人：吳妍華

總編輯：高毓儒

執行編輯：莊淑蕙

網頁設計：賴彥甫

[特別報導]



◎大學報

◎高教簡訊

◎教育部電子報

◎國衛院電子報

陽明人

電腦・研究・小提琴，郭博昭老師的生活三部曲

郭醫師為了實現基礎醫學學術研究的理想，完全放下臨床醫師的優渥的待遇，毅然充當醫學研究的苦行僧。十年前分子生物研究已成為時尚，郭君反而堅定的投入生理學研究的行列，苦學生理、藥理、電機、資訊、物理等基礎知識，進而將之整合與創新。意料之外的，郭君也默默背負起生理學發展的十字架，延續了古典醫學研究的香火。在花蓮發展幾年之後，郭君所投入生理學研究不但沒有在歷史的洪流中消逝，反而因電子與資訊科技的導入而重獲新生，並在國際醫學界逐步產生影響力。

—中華民國第四十二屆傑出青年當選人郭博昭得獎理由



你快樂嗎？你今天快樂嗎？

當郭博昭老師榮獲十大傑出青年獎的消息傳進校園時，凡是認識他的陽明人，無不興高彩烈地分享著這項喜訊與殊榮。

博昭老師1993年畢業於陽明醫學系，1996年即取得藥理所博士學位，旋即在藥理所擔任三年的副教授，是當時國內最年輕同時擁有博士和副教授證書的醫師，兩項資歷都締創了新的紀錄。

「我很感謝在陽明接受的教育，因為陽明是以教研究生的態度去教大學生；當年我們考試的成績都不會很高，但是考完卻會產生高度的自信。」博昭老師還記得大學時代上生化課程時，就受到魏耀揮老師的特別鼓勵；大三修生理學時上的是李不偏老師的課，李老師最常問學生的是：「你快樂嗎？你今天快樂嗎？」讓博昭老師開始思索生活的態度，剛

巧這時又發生了一件事，終於啟發了博昭老師決定從事基礎研究的勇氣。

「當時李不偏老師在課堂上宣佈，他有一項國科會計畫想找人幫忙寫電腦程式，酬勞約為三萬元。」博昭老師一方面是對電腦有興趣，另方面則是想賺取獎學金，於是自動請纓，不但幫忙李老師寫程式，同時還協助維護電腦。

有一次電腦出毛病，經博昭老師查看問題後立即判斷是線路短路所致，李不偏老師對此大加讚賞，認為博昭老師辦事和解決事情的態度及能力，非常適合作研究。

「大學時接二連三的被老師們肯定自己的才能，產生很大的鼓舞作用，也就認真的開始考慮要走研究的路。」

博昭老師跟隨李不偏老師作了兩年研究，李老師幫忙安排引薦到藥理所陳慶鏗老師的實驗室，在陳老師的指導下，博昭老師開始學習如何寫論文，「如果說李老師教我作研究的態度，那陳老師就是教我務實的論文寫作。」

大六時，博昭老師第一篇投遞的英文論文被接受；大七時，他的論文刊登在知名的「美國生理學期刊」上，這些佳績帶給博昭老師十足的信心，使得他即使面臨族人反對的壓力，依舊不改其志；放棄了人人稱羨的白袍生涯，走上醫學研究的不歸路。



博昭老師任職陽明課輔組組長時態度平易近人，
工作充分授權（照片提供 / 左智慧）

活在當下，作自己的主人

「其實我也曾經當過一年半的醫生，只是經由這段經驗，我更能確認自己現階段不適合臨床工作的事實。」博昭老師投入醫學研究工作後，因著自己的興趣與能力，將研究主題設定在資訊科技與生理醫學的整合上。早期的陽明人都知道他研發了一具「算命機」，將不同線路連接在人體各個部位上，可以檢測出各項數據，藉以推論受測病人的生理機能與存活機率。

現在博昭老師在東部帶領學生繼續鑽研人類失眠的原因，他說如果有人進到他的實驗室一定會嚇一跳，那裡好像一個小型的工廠，因為他什麼都試著自己動手做，國外動輒

上百萬的儀器，他只要購買幾千元的器材就可以組裝完成了。

博昭老師就是這樣對生命，對工作充滿著熱情，他也以親身的經歷提醒學弟妹們永遠作自己的主人，「要了解自己的極限、自己的機會在那裡，就如同每把小提琴的音色都不盡相符，每個人也都有自己的天資和特質，掌握自己的天賦，才能夠盡情發揮能力。」



博昭老師以自己為實驗動物進行心電圖實驗，嘗試將放大器、類比數位轉換器與微電腦整合 (2003/1/24)

代表台灣，在世界的舞台上演奏

剛認識博昭老師的人，都不免會對他同時兼具醫學研究者和小提琴家的身份感到好奇，關於這點，博昭老師今年在接受台北愛樂電台專訪時提出詮釋，他說，身為一個科學研究者，覺得科學研究和鑽研小提琴技巧，這種追求完美的態度是殊途同歸的，而且「科學就是一種藝術，學科學，尤其是學醫學的人，如果沒有一點人文素養，有時候會掉落到一個滿可怕的境界」。

博昭老師自小學一年級起學習小提琴，琴藝精湛的他在陽明求學階段都是擔任首席小提琴，畢業後他也繼續擔任陽明愛杏管弦樂團的指導老師。近年來雖然忙於研究，但博昭老師每天至少要撥出半小時的時間練琴，今年初當台灣聯合大學管弦樂團歐洲巡迴音樂會邀請博昭老師擔任小提琴獨奏時，博昭老師不但一口應允，而且自掏腰包全程自費。



博昭老師在德國的柏林聖十字教堂演奏
(2004/2/2) 攝影者 / 翟建富教授

台灣聯合大學管弦樂團團長，亦即愛杏管弦團團長葉圓叡在巡迴演出結束後，撰文說明博昭老師的參與，對陽明及愛杏具有著特殊的意義：「我們這次特地邀請他回來與我們一同演出，一方面是讓演出更為精采；二來今年正好是愛杏社25週年，在此特別的時刻安排學長與學弟妹的合作，意義更為非凡。」博昭老師對這次歐洲巡迴演出也是印象深刻，能夠代表台灣站在世界的舞台上，接受外國人的掌聲，令他感到非常快樂與驕傲。

在所有演奏的曲目中，博昭老師最推崇巴哈的音樂，不單只是因為音樂性豐富、技巧困難，以及深度不容置疑；更因為巴哈的音樂極近類似工程師，在規律中帶有美感，這項特質與博昭老師的生活情境十分貼切，因此當他在演繹巴哈音樂時，特別能感受到一種共鳴與交流。



博昭老師在捷克聖布拉格國會大廳演奏
(2004/2/5) 攝影者 / 翟建富教授

將陽明精神的種子帶往東部

慈濟大愛台曾為博昭老師製作一輯專訪，令人印象最深刻的是，片尾最後拍攝博昭老師和楊老師載著一雙兒女騎乘在花蓮廣闊的田野間，享受著悠遊自在的鄉居生活。

博昭老師很滿意東部的生活環境與生活步調，他說過自己一週只工作五天，週末假日一定陪伴家人，「我曾經和身

為醫師的學長聊到薪水話題，以我現在月薪根本無法望其項背，但是對我而言實在是花不完，很夠用了。」

過去很多人一旦被分發到東部的醫院就覺得好像孤立無援，會和時代脫節，想盡辦法要調回台北；但是後來逐漸有人發現，在東部也能為國家服務。博昭老師說身處東部要想達成「立足台灣，放眼世界」的目標，的確還有很多的困難待克服，也有很多的事情等著去做。但正如同以前陽明的師長們用超高的標準來衡量他一樣，博昭老師現在也用學校當年教導他的態度來教學生，「請校長和老師們放心，我們校友已經把陽明的精神帶到東部來了，不但在這裡播下種子，也會在這裡生根發芽，並開花結果。」

博昭老師熱情洋溢的說，如果陽明人到花蓮一定記得去慈濟找他，他將為大家導覽東部之美。

為您介紹陽明的傑出校友，郭博昭老師：
terrykuo.idv.tw

郭博昭老師的工作活動及家庭相片簿
 (此相簿內圖文均已取得作者授權，未經同意不得轉載)



2001年4月博昭老師辭去醫師一職，專職擔任慈濟大學神經科學研究所教授，並於同年8月接任所長，此照攝於博昭老師任所長時首次望年會

郭博昭老師於十傑頒獎晚會上的致謝詞

主持人、陳主委、各位貴賓：

很高興能站在這裡接受這個榮譽，首先要感謝父母郭松雄先生與吳惠娥女士賜給我健全的身心，也給我完整的教育，讓一些該發揮的基因能夠發揮，不該表現的基因也能夠隱藏。成長之後，我不作醫生去作研究，離開台北去花蓮，脫離國立大學進入私立大學等等「異常」的抉擇，你們也都欣然接受，讓我在安靜的慈濟大學盡情發揮研究上的專長，終於得到十傑的肯定。也感謝弟弟郭博欽從小的陪伴，相互打氣與分享。感謝所有的叔叔阿姨從小的指導與呵護，各時期的朋友與同學在學習與生活上的照顧。

再來要感謝所有的老師們，包括從幼稚園的啟蒙老師、油廠國小的老師、國光中學、高雄中學、陽明大學所有的老師，在不同的階段給我最重要的指導與啟發。尤其是陳慶

鍾、陳幸一與賴其萬教授在大學畢業後給我的指導與啟發，讓我在國內得到如同出國一般的訓練。還有曾經指導我各類技藝的老師，包括美術、書法、作文，尤其是小提琴家曾哲男老師嚴格的教學態度，對我後來的為人處世產生深遠影響，進而賜給我堅持理想的毅力。

接下來要感謝我的同事們，包括先前在陽明大學醫學系與課外活動組的同事，與後來在慈濟醫院、慈濟大學的同事們，由於你們的包容與督促，我得以持續的成長。感謝慈濟大學的創辦人證嚴上人，賜給我們非常理想的工作環境。感謝全球慈濟人的支持，我們會更加努力。

感謝青商會舉辦這麼一個有意義的活動，讓不少年輕人有一個奮鬥的目標。感謝所有十傑評審委員的勞心勞力，作出公正的審核，建立十傑的公信力與影響力。感謝參與表揚活動的所有朋友，讓整個活動充滿榮耀與感動。

最後感謝我的內人楊靜修教授，同時扮演著同事與妻子兩個角色。在工作崗位上很辛苦的承擔起所有我力有未及的地方，在家裡還要照顧可愛又調皮的兒女，不論得意或失意，你都在我身邊。敬祝所有觀眾身體健康，萬事如意。



(採訪整理 / 紘書室 · 錢玗娟)

感謝國際青年商會中華民國總會協助採訪工作
並提供相關資料

回《陽明人》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)