



第 79 期

94年03月15日 ~ 30日

本期發稿日：94/03/31

下期截稿日：94/04/13

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[自然誌](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：錢珏珩
 網頁設計：賴彥甫

陽明的故事

春 耕

民國73年5月間，當時服役中的第二屆校友洪耀欽，於探望病榻中的故前院長韓偉教授後，寫信致意並親筆繪贈一幅水彩畫「春耕」。韓院長收到信及畫作後，立即手諭將「此信及此畫放在校史室供賞閱」，其欣慰之情溢於言表。韓偉院長稍後於同年8月4日辭世。

洪耀欽醫師目前任職中國醫藥大學附設醫院婦產部主任，以及中國醫藥大學醫學系暨醫學研究所副教授。洪醫師說自己大二時擔任美術社社長，大五還是大六時開辦了一場畫展，韓院長因而對他的畫留有印象。洪醫師坦承自他投身醫療工作以後，對於繪畫便日漸荒疏，原來拿畫筆的手，現在只繪製手術後的器官解剖圖。但是年輕時的自我期許——「把對大自然仔細觀察的心轉移到病人身上」，依舊謹記在心，無時或忘。

回憶當年，洪醫師對韓院長充滿了景仰之情，他說有一年榮獲國父思想獎學金，只因為韓院長頒獎時囑咐「要好好的用這一筆錢」，他便將整筆獎學金全數捐獻給育幼院。直到現在，洪醫師都還緬懷韓院長當年感召學生的精神。

值此春耕時分，徵得洪醫師之同意，將此信公諸全校師生；畫作今懸於行政大樓主任秘書辦公室。

—— 陽明電子報編輯小組

給您——親愛的韓院長

這一幅畫，是嘗試描繪初春農夫帶著老牛犁田的辛勞情景。田野裡，翻鬆的泥土，透出大地素樸的芬芳。老牛緩重的腳步，牽引著踏實的力量，農夫汗灑的肩背，泛出練達的歲月痕跡。在播種的季節裡，這親切而可愛的景像，正告訴著我們春來大地、萬象更新的訊息。

畫了幾年，對田園景色特別喜愛，深深覺得大自然寧靜淡遠的呈現，是對人生課題一大啟示。猶記得每回作畫時，自己立在暖和的微風中，宛如也是大自然裡的花草樹木，在無盡、無涯的天地裡，享受另一種真情、另一種愛意。——實在好是珍惜那種與神更接近的時刻。

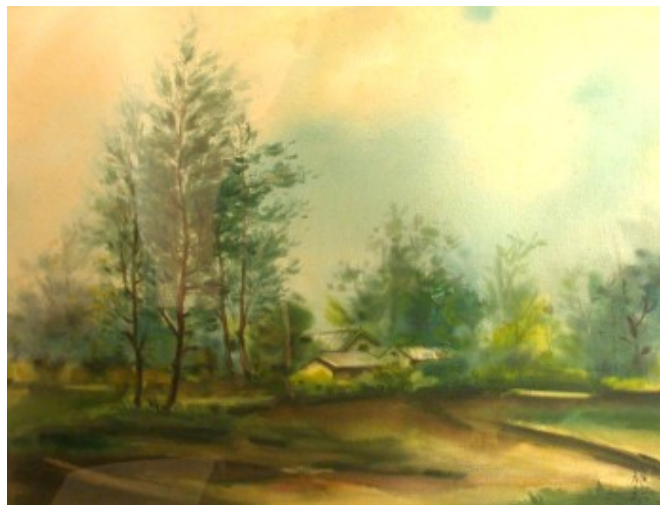
[特別報導]



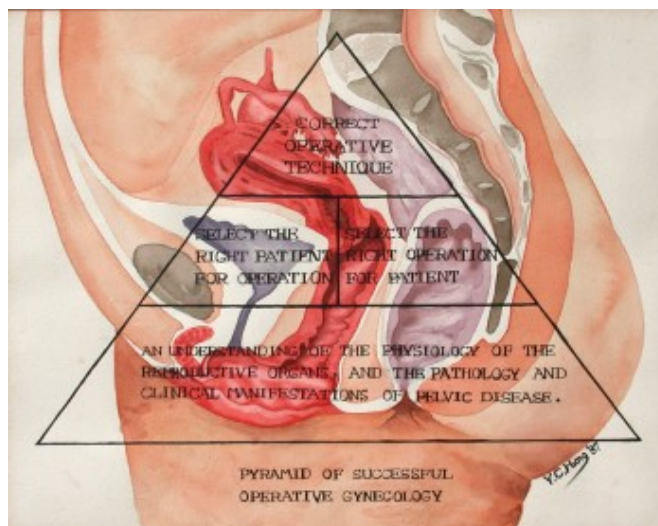
◎大學報
 ◎高教簡訊
 ◎教育部電子報
 ◎國衛院電子報



洪醫師昔日畫作中透露出他對田園景色的熱愛



很慶幸自己能執畫筆追尋純真的美感，在潛移默化中，更能體會您諄諄教誨我們要秉「真知力行」，懷「仁心仁術」的訓勉。在榮總實習的日子裡，我學習漸漸地把對大自然仔細觀察的心轉移到對病人身上，以畫玫瑰細數花瓣的心境去探究病人的疼痛所在，以完成一幅美好作品的心情去期盼病人的情況好轉；把病人比作另一面畫布，用自己的愛心及知識把歡樂和平安塗抹在他們的生命裡，我覺得很是充實、有意義。

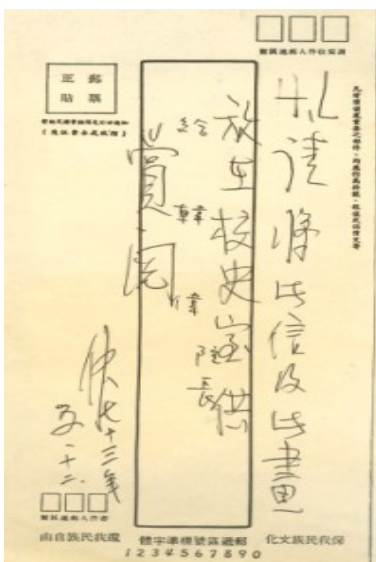
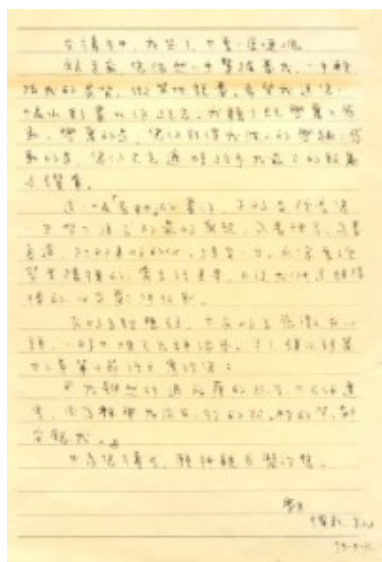
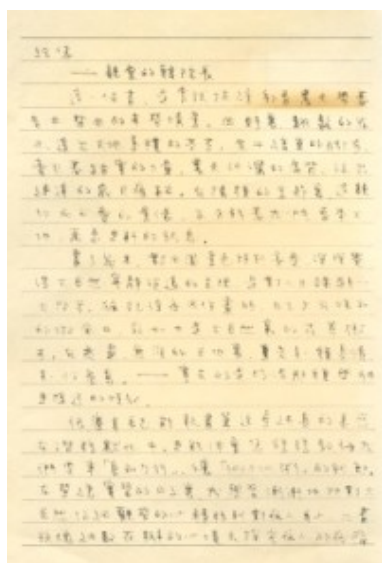


洪醫師手繪的器官解剖圖

長久以來，我一直覺得，院長您本身也是一位藝術家，在教育及醫療傳道的奉獻上扮演著先鋒的角色。這樣不辭辛勞地耕耘播種，把您從神領受來的對人類的愛完全地表露出來。托爾斯泰告訴羅曼羅蘭他對藝術看法的一句話，給我很深的啟示：「祇有和人類關連的藝術纔是最美的，因為人類的愛，是比藝術的愛存在得更早。」而恩主本身以不變的愛環繞著我們，憑祂自己的智慧創造天地，永遠長存著祂的慈愛和恩典，這不就是最早的人類的愛，最美好的藝術作品嗎？

而您所執著的，也就是這一份完美的愛。

記得上回探望您時，您緊緊握著我的手，說恩主已親自醫治好您的病，您已痊癒。在病榻中，您仍不忘傳遞醫療傳道的負擔，說要快快起床，趕緊償還傳福音的債；也不放心陽明人分發的情形，還一直想為我們多爭取些更好的福利。



在禱告中，我哭了，也曾一度哽咽。

臨走前，您依然一手緊握著我，一手輕拍我的肩背，微笑地說著，希望我送您一幅水彩畫以作紀念。我聽了既興奮又感動，興奮的是，您仍記得我個人的興趣；感動的是，您仍不忘適時給予我最大的鼓勵及讚賞。

這一幅「春耕」的畫作，正好是院長您一生努力追求的最好寫照；為著理念，為著真道，打那美好的仗，持定一生。而您曾經勞苦播種的，當多結美果，日後我們這群接棒的，必定歡呼收割。

有好多話想說，也有好多感激在心頭，一時也理不出頭緒來，末了，謹以詩篇廿三章第4節經文寫給您：

「我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在，你的杖，你的竿，都安慰我。」

也為您禱告，願神親自醫治您。



回《陽明的故事》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)