



第 75 期

94年01月01日 ~ 14日

本期發稿日：94/01/17

下期截稿日：94/01/28

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[自然誌](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：錢珏琄
 網頁設計：賴彥甫

陽明焦點新聞

在「45°天空下」的拍攝現場

元月三日這天早上的天氣真好，本以為可以看到「45°天空下」的外景現場，結果工作人員告以當日沒有外景，刻正拍外科手術室，於是前往一探究竟。



林佑威（左四）正準備上戲

只見外科手術室外烏鴉鴉的一群人，扮演連加恩的男星林佑威站在走廊上，正準備拍攝手術室外刷手檯的一場戲。



[特別報導]



◎大學報
 ◎高教簡訊
 ◎教育部電子報
 ◎國衛院電子報



林佑威（右二）、B.A.D的Danny（左二）和兩位特約演員
為本報留影

我們到場之後，被示以噤聲。只見林佑威走進刷手間，演出與同學一邊閒聊一邊刷手的劇情，門外走廊則由幾名臨時演員陸續穿梭而過，充當路人甲乙丙丁。

看來似乎是簡單的一場戲，大家表情卻都非常認真，只要導演喊卡，幾名主要演員就趕忙湊到攝影機前觀看自己剛才的表現。



王小棣導演（左二）希望這齣戲能呈現出醫學院的專業形象

這一場戲連拍兩次後OK，導演王小棣立刻和攝影師到手術室研究下一場戲的拍攝角度，其他工作人員也迅速的拆卸重組攝影器材和燈光等機具，現場看不到散漫的態度，也聽不到喧譁的聲音，工作團隊像是久經訓練的軍伍，表現出專業而專注的精神。



解剖所邱美妙助教此次協助拍攝大體解剖，她認為此片的拍攝，對學校、對學生，乃至對社會，都具有很好的影響，因此盡量配合支援。對於稻田工作室的事前準備的充分，以及拍攝工作效率高等留有深刻的印象，美妙說：「他們很用心，很細心。尤其是導演，對每一項教材模型都看得很仔細，在解剖室拍大班上課的戲時，她說希望能表現出實際的情況；拍完後，導演還一直道謝，非常客氣。」





圖書館王素芬組長也在元月二日的週日下午前來支援，王組長在下午四點多到館後，便一直留在拍攝現場到九點多，其中除了廣播籲請館內同學了解和見諒外，也配合拍片需求協助調整館內燈光等，對於工作人員條理井然的作業方式，王組長頗有好評：「借用的東西都歸回原位，放得很整齊。」



真正參與協助拍片工作的醫二學生蔡承憲認為這是一次新鮮的體驗，他說：「拍片要很有耐心，有時候NG很多次，就得一直重來；拍宿舍戲時，從早上七點半拍到隔天凌晨三、四點，真的很辛苦。」



右起兩位是支援拍片的本校醫二學生

這齣戲在陽明校園的拍攝工作初步完成，透過編輯的現場直擊，以及幾位協助拍攝工作的同仁與同學的描述，得以窺見稻田工作室一力求真的敬業精神。

相信此劇在劇組人員的努力下，將會呈現出一個滿懷理想的年輕醫師，為西非友邦布吉納法索貧童奉獻的感人故事。

「45°天空下」預計在今年十月於公視播出，讓我們拭目以待。

(採訪報導 / 錢玗琄)

[回《陽明焦點新聞》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)