



第 78 期

94年03月01日 ~ 14日

本期發稿日：94/03/15

下期截稿日：94/03/29

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[自然誌](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華

總編輯：高毓儒

執行編輯：錢珏琄

網頁設計：賴彥甫

藝事型態

書藝結緣

伊玉桂教官以筆會友

請問，你有多久沒寫毛筆字了？書法之於你是否還停留在小學時的字帖臨摹？這門中國的傳統藝術是否已經和你漸行漸遠了呢？



[特別報導]



◎大學報

◎高教簡訊

◎教育部電子報

◎國衛院電子報



去年十月間，校園內悄悄地開設了一個極小規模的書法練習班，由甫退休的伊玉桂教官帶領十餘位學員們共同切磋書法技藝。幾個月下來，參加的學員們都覺得受益匪淺。



書法班學員作品一

「從小到大，我們都只知道按照字帖寫毛筆字，字好字壞完全不了解；現在在伊教官的引導下，不但從頭開始學習毛筆的基本筆法，也逐漸懂得欣賞書法之美了。」



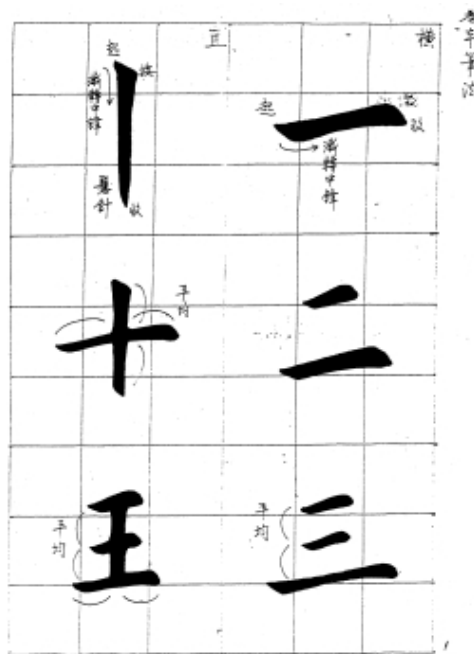
書法班學員作品二

「我們今年過年的春聯是請伊教官幫我們寫的，希望明年能貼上自己寫的春聯。」



書法班學員作品三

「我還邀請我父親也一起來跟伊教官學書法呢！」



課程的教材——基本筆法

對於學員們願意虛心受教和顯現旺盛的企圖心，伊教官也感到高興：「我當初是因為自己對書法有興趣，所以想將書法的藝術之美介紹給大家共同欣賞，算是一個推廣認知的活動；但是大家願意接受我的觀點，而且學了以後，還會彼此討論，我真的很有成就感。」

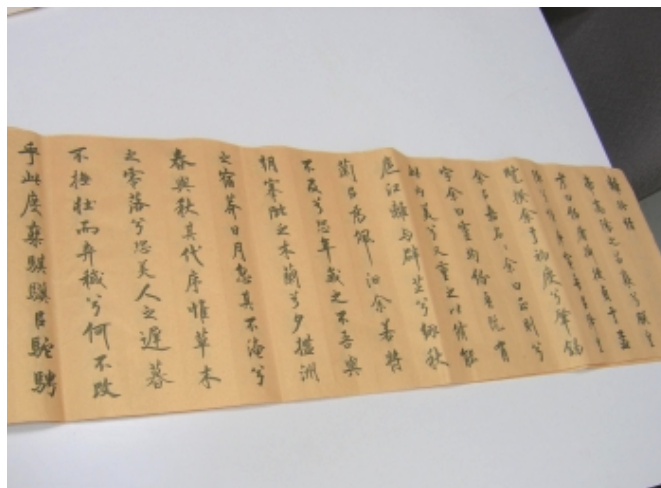


伊教官為友人所寫的扇面

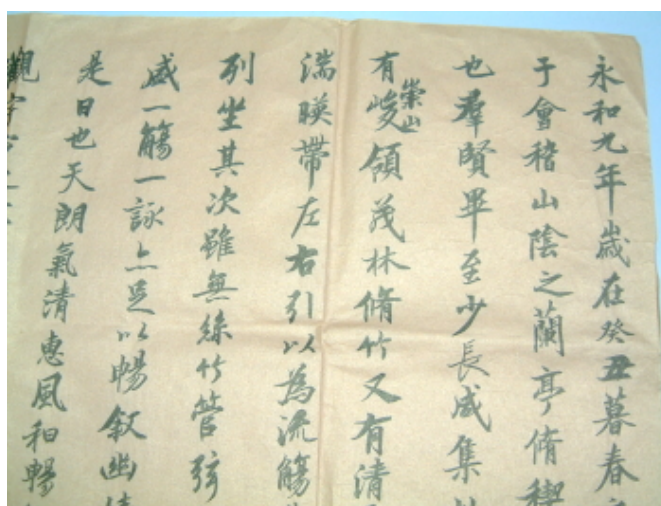


伊教官為歷史博物館親子活動所製作的書冊

伊教官指導學員們從基本的用筆、筆法和文字結構等入門，她說根基扎實了，將來字體才不會死板。「我從小對書法就有興趣，但是從十幾年前才開始拜師學藝，在第一個老師那兒學了五年的書法，都在臨摹老師的字體，雖然後來學得唯妙唯肖，但是總覺得不扎實。後來又向寇培深老師請益，寇老師眼睛不好之後，就由他的得意門生宋崗老師負責傳授，我一路上這麼學下來也有十幾年的時間了。」



伊教官將以珍珠宣紙謄寫百遍離騷經



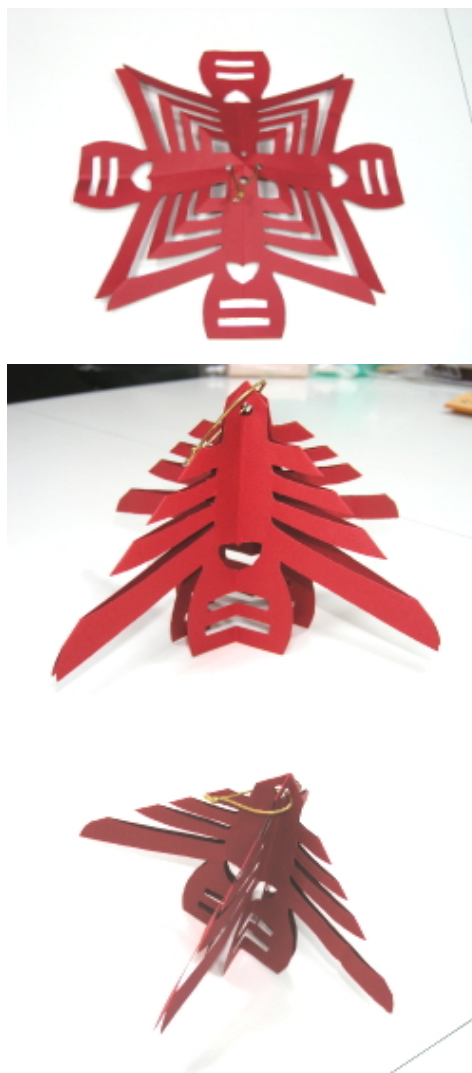
伊教官謄繕蘭亭集序



以四聯帖的方式呈現書法之美



伊教官說寫字要寫好沒有什麼訣竅，一是有興趣，一是得耐心。十幾年前，每逢上課的日子，她都在下班後風雨無阻的搭車到公館，再轉車至新店的教室；後來教室遷到板橋，她也跟著轉車到板橋；雖然現在宋老師親自到北投授課，在地緣上有著很大的便利，但是路程的長短從來不構成她學習書法的障礙。回顧初時同門習藝的那些人，都紛紛因為各種緣故中途放棄，只有伊教官堅持至今，成為宋老師門下時間最久的習藝者。





伊教官的立體剪紙

「其實，學習書法我也曾遭遇瓶頸，但是只要不中斷、不氣餒，終有克服的一天，這個道理就和面對人生是一樣的。」



幾年前伊教官為生化所寫的匾額



伊教官退休後，多了屬於自己的時間，她報名加入歷史博物館和市立美術館的志工，一方面藉此吸收藝術方面的資訊，一方面也透過親子活動傳遞書法之美。「教成人和孩子書法各有不同的快樂，成人因為是自發性的學習，不但吸收快，也勤於練習；孩子天真可愛，但往往是出自父母要求，學習成效較差。」伊教官說教學相長，在教與學的過程中她也有所成長；同時能夠幫助別人，指導別人，她享受到很多的樂趣，也結交了許多好友。





書法是如此貼近人的生活

伊教官說當她愈深入了解書法，愈發現自己仍需要不斷地深造和學習；目前伊教官正著手準備報考藝術史研究所，希望能增進對藝術的了解，多充實自己在書藝上的涵養；並藉著參加各項書法比賽，以切磋琢磨自己的實力。



書法藝術可以美化環境

在書法的道路上，伊教官從興趣出發，經過努力，克服瓶頸，終於走出屬於自己的步伐。如今，她又引領一批書法的愛好者向前邁進，在她的熱心指導下，這項中國傳統技藝不但在陽明校園中繼續延展，更散發出人文的芬芳。





在門上貼著自己寫春聯感覺特別喜氣



伊教官以親手寫的春聯祝福所有讀者

(採訪報導 / 錢玗琄)

回《藝事型態》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)