



第 80 期

94年04月01日 ~ 13日

本期發稿日：94/04/15

下期截稿日：94/04/28

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[自然誌](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華  
 總編輯：高毓儒  
 執行編輯：錢珏珥  
 網頁設計：賴彥甫

## 各處室訊息

### 綠光劇團「女人要愛不要懂」首次記者會新聞稿

2005綠光春季製作

最有創意的男人-吳念真

感性名作家-小野

音樂鬼才-范宗沛

新銳導演-單承矩

四個男人 聯手打造 綠光春季製作 【女人要愛不要懂】



#### 男人心，女人情 鐵漢柔情 ~男人觀點看女人

心理學家常說「男女大不同」！男人和女人之間究竟有多大的差異？這差異展現在愛情上又會呈現出怎樣的面貌呢？綠光劇團2005年首次邀集四位才華洋溢的文藝青年，攜手打造一齣描寫「女人心情/女人愛情」的年度大戲，想知道這四個男人如何走入女人的心靈世界與真實人生嗎？這四個男人真的懂女人嗎？當四個男人交集在一起，又會激盪出什麼樣的火花與光芒呢？請來看綠光2005年度大戲【女人要愛不要懂】！

同樣是女人

14歲與40歲的愛情觀

有何相同？

同樣是40歲

女人和男人的愛情觀

有何不同？

素芳 – 「愛情的春天跟人生際遇一樣，有許多無奈...我不懂那是不是愛？...只是有點懷念那種曖昧不明...」一個有點拘

[ 特別報導 ]



◎大學報

◎高教簡訊

◎教育部電子報

◎國衛院電子報

謹 但很溫柔 有點不快樂 但遮掩得很好的迷惘女人

阿桃 – 「女人沒有激情過，就不算是完整女人。」 一個熱愛自由 享受戀愛感覺的戀愛達人

大頭妹 – 「我不會去想未來，誰也不知道未來，但我以後一定是不婚族。」 一個對愛情有主張 勇於追求所愛的青春少女

布魯斯 – 「我不喜歡你們女人動不動就問男人說，你愛我嗎？」 一個只在乎別人眼光及看法卻不懂得示愛的傳統男人

醫學院 – 「男女之間有很多說不完的話，但不見得就是『談戀愛』！」 一個處處在理智計算下卻仍存有情愛的幻想的實習醫生

許願池 – 「只要不存在愛的話，人與人之間的交往就能輕鬆自如。」 一個眼中燃燒著熱情卻又對愛含蓄的國文老師

生活大師 – 「啊！真好！這個世界還好有女人與莫札特。」 一個藉鼓勵關懷他人的演講中尋找自我治療的講師

### 承襲經典，嶄新創意

綠光劇團自1993年成立以來，一直以推動「原創性音樂劇」及「國民戲劇」為主要創作方向。自去年中重新出發後，便希望從『國外經典作品』中學習，從改編中去發揮創意，因此去年綠光首次嘗試將全世界最長壽的音樂劇《The Fantasticks》，翻譯成中文《月亮在我家》演出，獲得國內觀眾熱烈迴響。今年綠光再次嘗試以對歌劇與音樂劇均有深遠影響的作品 - 匈牙利輕歌劇作曲家雷哈爾(Franz Lehar)的《風流寡婦》(The Merry Widow)之音樂做為「承襲經典，嶄新創意」的素材，並與國內知名小說家小野的作品《女人要愛不要懂》做結合，呈現另一種風貌的音樂劇場，亦能帶給國內觀眾更深刻更感人的劇場作品。

### 綠光-【女人要愛不要懂】精彩可期

全新的製作，全新的出發！除了陣容堅強的製作之外，演員部份更是不可小覷，郎祖筠、羅北安、王柏森、姚坤君、朱德剛、程伯仁、陳祐薇七位可說是國內劇場界演、唱、跳俱佳的全方位演員，此次將以量身定做的角色演出，勢必能夠再度引起女人議題。在四位創意男人的巧手下，女人將會呈現什麼樣的風貌？真令人期待！不管你是男人或女人，不管你懂不懂女人，不管你有沒有談過戀愛，不管你是不是正在談戀愛，綠光劇團誠摯的邀請您一同來感受這全新的體驗與感動！

綠光劇團 新聞聯絡人

行政主任 高筱嘉 2395-6838 0933-569-745

< 秘書室 / 代轉訊息 >

回《各處室訊息》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)