



陽明電子報

[設為首頁](#) [加到我的最愛](#)

News of National Yang-Ming University

[◎ <焦點新聞> 校慶活動](#)

第 83 期

94年05月16日 ~ 31日

本期發稿日：94/06/02

下期截稿日：94/06/13

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[校慶活動專輯](#)[陽明人](#)[編輯報告](#)[校史照片展覽](#)[閱讀旅行](#)

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：錢珏琪
 潘曉佩
 網頁設計：賴彥甫

陽明人

乘著歌聲的翅膀 · 起飛

聆聽彭仁奎

如果不是親眼目睹，不是親耳聽聞，大概無法想像為什麼彭仁奎的歌聲能讓大家「如痴如醉」，掌聲「震耳欲聾」吧？！要知道，這可不是在演唱會現場唷！

今年的校慶典禮中，學務處邀請醫學系90級的畢業校友彭仁奎到場自彈自唱了「你好嗎？Cadaver」、「早安」和「我們是快樂的紅血球」等三首歌。仁奎親切的問候、清新的自創曲風和水晶般的嗓音，令所有聽眾瞬間融入音樂氛圍，心情飛揚，身體也隨著音樂不自覺的搖擺。



仁奎唱畢起身後，校長及蒞會貴賓等臉上帶著微笑，紛紛上前握手致意。仁奎的演唱為一向莊重肅穆的典禮，注入前所未見、活潑生動的氣息。

「我想，我那天表演的最大功效，就是把很多人給吵醒了！」仁奎頑皮的笑著，對於自己的音樂獲得這麼多人的共鳴，他的高興溢於言表。

[特別報導]



自然誌



◎大學報
 ◎高教簡訊
 ◎教育部電子報
 ◎國衛院電子報



仁奎接受音樂的啟蒙甚早，他在兩三歲時，父母就發現他音樂的天賦，曾將他的歌聲錄下來，寄送給海外的親友。仁奎一年級開始學鋼琴，二年級學小提琴，三年級進入古亭國小音樂實驗班就讀。「雖然很喜歡音樂，但是不喜歡機械性的練習；加上我很小就知道自己不想以音樂維生，因此國中以後就回到一般的升學管道，而最後走上了醫學這條路。」

水泥地民歌比賽競爭激烈，新人彭仁奎曲風獨特轟動會場

陽明二十屆校慶水泥地民歌比賽於五月二十四日晚間舉行。……本次比賽水準最高的創作組，競爭非常激烈，第一為彭仁奎「青蛙輓歌」……其中青蛙輓歌可說是比賽的高潮，彭仁奎以模仿青蛙的叫聲，以及Rap道出實驗課解剖青蛙後對生命的領悟，後更拿出蛙鏡扮演青蛙，從青蛙的立場詮釋解剖課的意義；以其大一初生之犢不畏虎的勇氣，殺出重圍得到冠軍。<陽明人報第41期 / 84.6.6 >



「我唸建中時開始寫些風花雪月的情歌，其實當時根本沒有戀愛經驗，全憑想像。進了陽明之後，因為興趣廣泛，一、二年級時參加很多社團，包括：合唱團、愛杏管弦樂團、十字軍、勵青社等等。相對的，功課就沒有花太大的心力，那時候有好幾科是低空飛過的。」

仁奎是到大學以後才開始嘗試將生活周遭的課題寫入歌詞，初試啼聲，便以「青蛙輓歌」拿下陽明二十屆校慶水泥地民歌比賽冠軍。其後的「你好嗎？Cadaver」、「有沒有人認識李阿財」都是抒發一個醫學生面對大體時所滋生的感

觸。這兩首歌曲，分別獲得了北區大專民歌比賽創作組冠軍，以及全國大專創作歌謠大賽冠軍。



有沒有人認識彭仁奎？大專歌謠創作比賽冠軍在陽明

3月31日在國父紀念館舉行的全國大專歌謠創作比賽總決賽，本校彭仁奎以「有沒有人認識李阿財」榮獲第一名、最佳作詞、最佳作曲，並為陽明爭得了下屆主辦權。……

決賽當天，各隊多以樂團或演唱的型式表現，在熱鬧的吉他、Keyboard、鼓聲中，彭仁奎以鋼琴自彈自唱，清新的風格立刻吸引了在場觀眾的目光。

這首「有沒有人認識李阿財」也是他以大體實驗為題材創作出來的作品，藉著鋼琴與歌聲，娓娓道來訴說一個動人的故事；有一個平凡的人，有著平凡的名字，他曾有自己的理想與抱負—如你我；也有個小小的心願：討個賢慧的老婆，建立溫暖的家庭。但無情的現實讓他離理想越來越遙遠，最後他瑟縮在街頭，淒慘地死去，成了解剖檯上的一具屍體。……

曲中深刻的反省觀照不僅令人動容，也讓它脫穎而出。……<陽明人報第52期 / 85.5.1>



升上大三，仁奎當上學生會活動部部長後，和其他社團的互動頻繁，交情深厚，激盪出很多火花。「我覺得想要在陽明辦活動很容易，因為學生大多住校，活動時間長，而且

學校小，學生彼此之間互動很多，感情容易建立，說實在的，只要積極去做想做的事，都能有很好發展的機會。」

雖然社團事務繁忙，仁奎在大三下學期還是抽空參加了大專運動會主題曲徵選，再度得到第一名的榮銜。



1996年隨熱門音樂團赴北京醫大、上海醫大時自彈自唱個人創作曲轟動全場

大專運動會主題曲・彭仁奎再獲冠軍

今年的全國大專運動會，將於四月下旬在中正大學舉行。主辦單位在三月七日進行了主題曲的選拔決賽，由本校學生會活動部長彭仁奎同學獲得冠軍。

中正大學首度主辦大專運動會，為了凸顯他們的不一樣，也為了讓各界一同參與，公開徵選主題曲，並於初選後，挑出十二件作品進入決賽。

而彭仁奎這次的作品名為「起飛」，恰是本校去年校慶的主題曲。他以一貫鋼琴暨人聲自彈自唱的方式呈現，配上節奏分明卻又流暢的旋律，表現出清晨曙光乍現，青春活力洋溢的躍動，贏得現場熱烈的掌聲。經評選結果，……彭仁奎繼北區大專民歌比賽之後，再度獲得冠軍。

彭仁奎表示，這次的比賽較特別之處在於本次是針對特定主題來寫歌，不像以前是完全自由創作。身為醫學生，在創作的題材自然較為豐富，但在這次針對相同主題，且全國師生均賽的狀況下，「起飛」能脫穎而出，表示他的作曲、編曲受到肯定定，而這也給了他很大的鼓勵。

目前彭仁奎與傳播公司合作，豐富「起飛」的編曲，並加入百人大合唱部分。他將在四月廿六日，全國大專運動會的開幕典禮上，領唱主題曲，作最完整的呈現。<陽明人報第63期 / 86.4.17 >



仁奎說在陽明可以好好玩社團。雖然資源不是那麼豐富，但是學生的創意與行動力可以是無限的，而且校方對於學生的創意也往往能夠給予支持與協助。或許正因為如此，他在升大五的暑假期間，開始萌生籌辦一齣大型音樂劇的念頭。

「先是大家以聊天方式提出構想，做一個陽明從來沒有的、有深度而且特別的東西，而且這個作品要能貼近學生，由學生演出。後來決定組成一個音樂劇團，由我擔任團長；由一位戲劇社的同學擔任導演；並找來曾任勵青社長的同學擔任行政總監，負責幕後工作和募款；而曾任牙醫系學會會長的同學擅長編劇，就由他來寫劇本；到了暑假末期我也開始作曲，並在開學後甄選演員；最後加入愛杏、合唱團以及舞台人員，一步一步動員起來。」



「九月、十月之間，演員開始排戲；到了寒假，辦理營隊集訓，並請其他劇團專業人士來為大家上課。最後從導演、演員、音樂、舞蹈、舞台設計、道具、燈光、音響、行政、義工等，總共動員一百多人。」仁奎回憶當時大家為理想忙碌的情景，「由於這是第一個非音樂科系所演出的音樂劇，我們將許多不同領域的人拉進來、累積團隊的力量。」

仁奎很重視幕後的工作人員，他說：「演員雖然也很辛苦，但在站在台前還能光鮮亮麗的接受掌聲。幕後這些人既沒有支薪、又要做募款、報帳、搬道具等等的苦工，所以彼

此感情的支援與聯繫實在相當重要。」仁奎認為自己能夠將社團run得很成功，就在於台前台後的人他都很重視。



猴子啟示錄 · 完美演出

猴子啟示錄從導演到演員、從舞台到行政、從劇本到音樂，這場長達兩個小時的音樂劇，全程由四幸團策劃獨立完成，刻間絲毫未冷場，繼五月校慶活動之後，兩場演出更添陽明風采，百餘人的投入贏得師生肯定。

猴子劇由本校醫五彭仁奎擔任製作人暨原創音樂，編劇為牙五林嘉澍，導演為護理系畢業生陳美吟，樂團指揮為醫五陳功晏，舞台總監為醫五周明岳，幕後的行政總監為醫五黃國埕，由愛杏管弦樂團與合唱團負責演奏演唱，分別於六月一日暨四日演出兩場。指導老師為曾志朗副校長、周慧玲副教授與課外指導組員。

製作人彭仁奎表示，去年十月劇團成軍以來，得到各方熱情協助。值得一提的是，本劇參與分子從一年級至五年級幾佈各系，能夠湊到百餘人克服課業壓力分工排練，全體工作人員則直至五月三十日才聚一起，彭仁奎笑著說：「我們也挺魔術的」。演出經費計三十萬，皆是由行政組同學辛苦募得。

本劇於校內活動中心演出座無虛席，看過的師生稱美該劇演出超乎大學生水準，這場首齣由非音樂戲劇科系學生包辦的音樂創作劇，為陽明學生的潛力寫下新紀錄。……

歌曲創作者彭仁奎表示，編劇命名為猴子啟示錄，應是以實驗動物小猴子為關鍵人物，藉著牠冷眼旁觀人生態度和選擇，並非僅著眼於批判現代教育。本劇共有五幕，劇情描寫三種類型的研究生競爭同一紀念獎學金的過程，藉由天才Kirk、書呆子宇洋和熱衷社會運動的惠慈三組人馬，在歌舞之中，展現古典、浪漫、現代、爵士等不同曲風。彭仁奎認為，猴子劇相較於其他的音樂劇，在劇情方面較為複雜，如果能再演一次，劇情的交代可以再明確些，令觀眾更了解戲劇的寓味。<陽明人報第86期 / 88.7.1>



猴劇獲得廣大迴響與好評，陽明人報特別增刊報導。前學務長羅時成老師帶著悸動的心情寫下觀後感：「醫學生們能自己創作，自己演出音樂劇，打破陽明一元及呆板形態，不僅是陽明創舉也震驚全台灣各校園和文化界。」

猴劇演出後，彭仁奎立即撰文感謝幕後的工作人員，他說：「劇團的行政組永遠是付出與掌聲最不成比例的。由於四幸團初次演出，完全沒有記錄可考，加上經濟不景氣，募款工作便成了行政組的第一個重大挑戰。……這其間行政組承受了許多壓力、付出了相當的時間與耐心。宣傳的工作也是一大挑戰，……我相信這一定是近幾年來陽明在宣傳方面的最佳演出。其他林林總總許多細節與雜務，也都是由行政組一肩挑起，如果沒有這樣任勞任怨與細心負責的行政組，音樂劇絕對是演不起來的。」



猴劇圓滿落幕，仁奎也完成基礎醫學課程，進入台中榮總當實習醫師：「我是進了醫院才對醫學產生興趣，因為我很喜歡和病人接觸，喜歡幫助病人。一些過去覺得枯燥乏味的課程，到了臨床才真正連結起來。」

仁奎目前在台大醫院家醫科工作，也會以他的歌聲關懷癌末的病人。對他而言，音樂和醫學從來就不是兩條分歧的路，「醫師的工作很嚴肅，但是藉由音樂，我可以放鬆；另外，音樂讓我發揮創意和幽默感，使許多問題得以平順解決。」



今年九月，仁奎即將進入台大預防醫學研究所繼續進修，「希望能讓自己的想法和判斷更加精準、全面，並且具備研究的能力，最後得以幫助更多的病人。」

至於音樂創作，仁奎坦承時間與精力的確不如在學時那麼充裕，不過他還是持續一點一滴的創作。「回顧以前的作品，覺得當時創意強、idea多，為了吸引人，放進很多元素，但是或許包含過多的裝飾和修飾；現在思考比較深層，在表達自己時，歌曲可以詮釋得更簡單、更加沈澀。」

讓我們一起來聆聽彭仁奎：

青蛙輓歌 ([歌詞 & 歌曲](#))

你好嗎？Cadaver ([歌詞 & 歌曲](#))

早安 ([歌詞 & 歌曲](#))

我們是快樂的紅血球 ([歌詞 & 歌曲](#))

(採訪整理 / 錢玗娟)

[回《陽明人》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)