



第 81 期

94年04月15日 ~ 28日

本期發稿日：94/05/02

下期截稿日：94/05/12

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[自然誌](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華  
 總編輯：高毓儒  
 執行編輯：錢珏琄  
 網頁設計：賴彥甫

陽明人

## 林奇宏老師之影像實錄：一段青春的軌跡

在本次研討會中，……陽明大學林奇宏教授……從生物顯微鏡，尤其最炙手可熱的雷射共軛焦顯微鏡，去探視分子在細胞內或細胞間的游動，特別是進出與人老化最有關係的粒線體。活潑生動的影像，改變人們對傳統分子生物學，以試管、試劑、膠片為主的黑白、不活動的刻板印象。進入更繽紛、更真實的世界。

——摘自91年8月

「第三屆跨院校生物醫學實驗技術研討會」  
 研討會中文摘要報告

「能將興趣與工作相結合，是一種非常好的職場經驗。」基於對影像世界的熱愛與探索，林奇宏老師在大學畢業時，跳脫出以醫學證照為主要職場目標的既定模式，嘗試尋找能夠融合其興趣的事業發展。

林老師是本校醫學系74級的校友，大學時代不但醉心於攝影、八厘米藝術電影，對於美術、絃樂、主編刊物等的活動也積極投入，一度讓父親非常擔心他的這些活動會影響學業。



「我從小到大都是一個很乖的小孩，功課很好，但不太講話，個性上算是比較封閉。」自稱是從一個類似incubator的環境長大的林老師，在唸建中高三時，一時衝動接下主編畢業紀念冊的工作，而開拓了人生的視野。

「當時打算以一系列照片作成影像故事，我開始拍照，也開始接觸日常生活圈以外的世界。」在主編畢業紀念冊的過程中，他首度接觸建中夜間部和補校同學；因為對出版品質的要求，他和印刷廠有了頻繁；因為必須另外籌募資金，他開始接觸廣告商。「我還記得到最後印刷費不太夠，我們就動腦筋把錢先拿去一個同學家裡放高利貸來增加經費。」



[ 特別報導 ]



◎大學報  
 ◎高教簡訊  
 ◎教育部電子報  
 ◎國衛院電子報

高三時的這一段歷程被林老師形容為「眼界大開」；因此當他考進陽明之後，活動範圍便踰越校園社團而向外擴展。

「那時候我認識一些廣告界的朋友，有時候也跟著去看他們拍片，和廣告有比較直接的接觸。偶然間我看到一部廣告片，拍的是天空的雲，特別的是它以抽格的手法將雲影的變幻配合背景音樂的律動，視覺的觀感非常震撼，因為我拉小提琴，接受過音樂的薰陶，所以對音樂有一定的敏感度。」

當時廣告拍攝是採用16厘米的膠片，林老師受限於經費成本，只能嘗試拍攝8厘米，即使如此，他也已經將全部家當和零用錢都投了進去。這股對影像的狂熱引起了父母的緊張與焦慮，希望他至少能先從醫學院畢業，再去追求自己的嗜好。

#### < 小插曲 >

為了賺取零用錢，林老師開始應徵家教。有一天在報紙上看到廣告，他跑到三重去應徵，結果是個黑道大哥想要讓他的弟兄們從頭開始學英文。因為學費給得很高，他也就應允了這份工作。結果沒想到和這位屋頂養了蘭花和鴿子的大哥關係保持得不錯；最後結業時，大哥還在酒家擺桌筵席酬謝林老師。

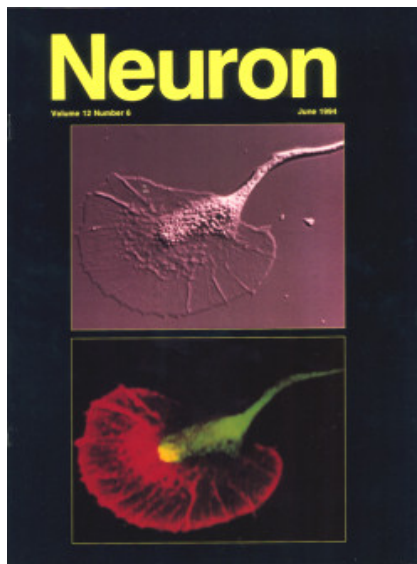
「說實在的，對於攝影純然就是一種興趣，我自認沒有那種天賦，雖然參加比賽也得了幾個小獎，卻沒有勇氣可以不顧一切，所以我仍舊盡力將功課維持在中等成績，當然也順利的畢業了。」



神農坡第七期及陽明十年封面設計都出自於林老師之手

畢業後我被分發到虎尾新兵訓練中心的醫務所，平時工作很輕鬆，但醫務所還有一項任務是支援醫院，在夜間照顧住院病人，我接觸到開業醫的生活，一陣子下來，我發現自己不想過這樣的日子，才開始準備公費留學考試。當兵嘛沒事，把一本厚厚的原文書從頭唸到尾，也就通過考試了。」

當時沒有任何實驗室經驗的林老師，利用通過留考到出國前這段期間，到林茂榮老師實驗室擔任基礎助教，從洗瓶子開始學起，半年後赴美進入耶魯攻讀博士學位。



Neuron的封面圖案採用林老師的影像照片

「在耶魯唸Ph.D.時，有三個Lab可以選擇，我幾乎未經考慮便挑選了顯微影像。對我而言，從顯微鏡底下看世界彷彿重拾自己對8厘米的喜好，可以重新操控影像。」

現在回頭來看，大約也就在1990年前後，數位影像逐漸取代了膠卷，我慶幸自己很早便進入了這個領域。」



基因體中心走廊的彩繪係由林老師設計

在美國求學期間，曾有學校師長赴美開會，順道到林老師的實驗室參觀，其中有些老師以過來人的經驗提出忠告，他們認為這類的儀器太過昂貴，在台灣不可能籌建整體設備，因為所有的經費大概連一台顯微鏡都買不起，更遑論日後的發展；不如改從分子生物學起家，要Set up一個實驗室比較可行，然而林老師始終堅持追隨興趣的信念，完成顯微鏡學與細胞生物學的完整訓練。



林老師向參觀者解說儀器中心工作內容



林老師1995年學成後返回母校微免所任教，適逢基因體研究開始成為顯學，乃利用此一機會，嘗試結合細胞生物學與基因體學研究，從而建置影像實驗室的基礎建設，近年來，更利用奈米科技計畫的幫助進一步建構及提升各類生醫光電技術平台。（請參[林老師個人網頁](#)）

「我想說的是，follow你的興趣，繼續走下去，社會的變遷太大，世事也很難逆料，不要因為預期未來而改變你的喜好。細胞影像這條路誠然辛苦，但是如果和興趣揉合，再苦也能甘之如飴。」

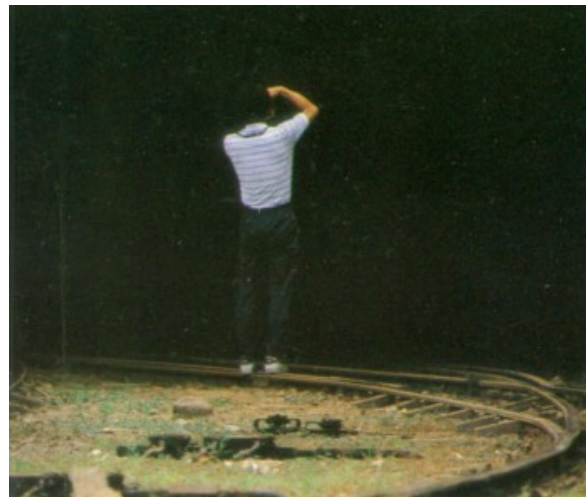


林老師（右一）領取國科會傑出研究獎

#### < 小檔案 >

林奇宏老師為美國耶魯大學博士，專擅的研究領域包括：細胞生物學、癌症生物學、生醫光電學、基因體學。新近榮獲93年度國科會傑出研究獎。94年3月接掌本校副研發長職務兼儀器資源中心中心主任。

影像，不但紀錄了他青春的軌跡，拓展了他人際的關係，也籌建了他事業的平台。影像，重重疊疊、虛虛實實地，映照著林奇宏老師的人生。



（採訪整理 / 錢玗琄）

#### 回《陽明人》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)