



第 95 期

94年11月17日 ~ 30日

本期發稿日：94/12/1

下期截稿日：94/12/12

編輯報告

陽明焦點新聞

行政會報摘要

各處室訊息

院系所傳真

校史照片展覽

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：錢珏琄
 劉以慧
 網頁設計：賴彥甫
 傅英貴

陽明副刊

由表演工作坊飆向陽明

時間：2005年11月18日（五）中午12:00-14:00

地點：二教樓二樓222教室

主講：丁乃箏

【表演工作坊】成立於1984年11月，在那距今不算多以前的日子，國內戲劇演出貧乏、舞台劇團稀少，經過幾年的努力，【表演工作坊】連續創作出許多齣意義深遠的現代舞台劇，直接豐富並提昇了國內舞台表演藝術，間接刺激了許多新劇團的成立，導致了許多新舞台劇的創作，使觀眾再度湧進劇場，成為我們文化發展的核心團體之一。美國新聞週刊(Newsweek)曾以【表演工作坊】的演出為例，證明「台灣的藝術家」正在創作「全亞洲最大膽的中國藝術」，而最近之遠東經濟評論(Far Eastern Economic Review)也稱讚工作坊之演出為「中國語文世界中最精彩的劇場」。

——摘自表演工作坊網站 <表坊的世界>

【表演工作坊】成立二十週年了！從1985到2005，從劇場到電影電視，從夢想到突破，二十年中發生的許許多多第一次，對我們而言就像是夢之夢。回顧二十年來近五十齣的演出，幾乎像在翻閱一部精彩的台灣劇場成長史，每齣戲都活靈活現地呈現出屬於二十世紀末台灣人的酸甜苦辣。

為了和更多年輕朋友分享無數的從無到有的創意挑戰過程，並且讓有興趣的同學和當代頂尖文化藝術有最正面的接觸，這兩年，我們開始在全省各高中職校、大專院校長期推廣「Just Play It--校園表演藝術文化講演活動」，目前已有近百所學校的師生，不僅透過這些演講、校園演出或讀劇本認識了「劇場」，並從中發現許多比表演更好玩的事，.....很高興在和老師同學充分互動下，讓大家可以不斷發現原來一齣戲有這麼多欣賞的角度和視野，如何讓表演又好玩又好看——這一直是我們在持續的努力——用不是很嚴肅的方式，探討嚴肅的問題，充分享受台上台下一起呼吸的感覺；我們期望觀眾不只是在看戲，而是參與社會事件，很多重要議題透過劇場演出得到討論，真的得到交流.....。

當我們學會101種角度的欣賞，我們將學會101種樂趣的分享！

- 【表演工作坊】校園戲劇推廣活動 < 101種樂趣的分享—寫給老師和同學們 >

[特別報導]

天助康復

自然誌

陽明身影

陽明副刊

◎大學報

◎高教簡訊

◎教育部電子報

◎國衛院電子報



胡文川老師介紹丁乃箏是位集編導演於一身的才女

今年的3月30日，表演工作坊在校園演出〈亂民全講〉的戲碼，引燃了陽明師生對劇場表演的好奇與興趣；這枚火種在表坊的有心助燃下，迄今依然延燒不休。



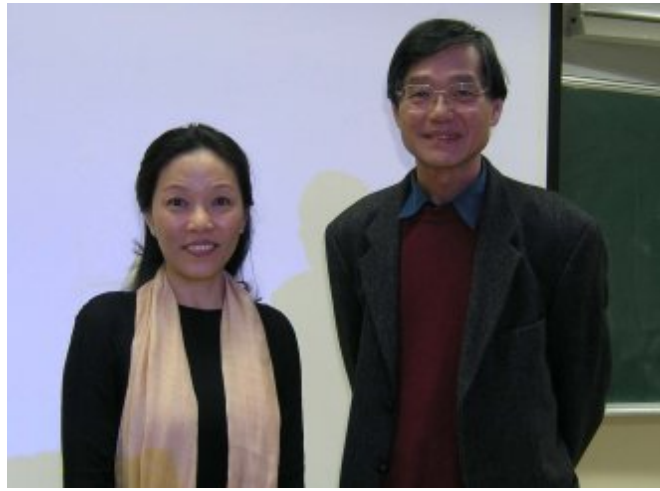
日前通識中心舉辦的「由表演工作坊飄向陽明」活動，正是表坊為了避免劇場文化產生斷層，而規劃出的校園戲劇推廣活動之一。丁乃箏小姐以她生動的表情和豐富的肢體語言，配搭上表坊的簡報資料，介紹了表演工作坊從零開始，從創意出發的一些發展歷程，包括賴聲川導演的集體即興創作、「暗戀桃花源」的結構與手法，以及「亂民全講」未曾在校園演出的片段。



丁小姐深沈的表示，台灣曾經沒有劇場，沒有劇本，表演工作坊以集體創作的方式，創作出非常多的劇本與相聲；二十年來，表坊以每年至少創作出一至二齣戲劇，悉心維持著劇本寫作的主體性。她請大家回頭想想，如果原創性的重要不被認同，一直採用或是改編別人寫就的劇本，不但喪失我們的主體性，也會失去創作人最受尊重的特質。



翟建富主任於會後贈送丁乃箏小姐禮物並致意



雙方合影留念

「今天，台灣已經沒有明星了，大環境的惡劣造成台灣的電影幾乎死掉，大家必須拿出作慈善事業的心情來從事電影工作。」丁小姐呼籲在座的陽明人，放下不斷尋找刺激的選台器，「一週至少要有一天走入劇場——不論是音樂或是戲劇」，去消化、沈澱、思考和培養自己的鑑賞力。



演講結束了，學生們在不斷舉手提問之餘，還有人意猶未盡的留下來繼續和丁小姐熱烈討論。2005年11月18日午後，透過丁乃箏小姐的演繹，表演工作坊的劇場文化與原創精神，成為我們所有聽眾「集體的回憶」。

(採訪報導 / 錢玗琄、陳婉華)
(認識表演工作坊)

回《陽明副刊》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)