



第 93 期

94年10月18日 ~ 28日

本期發稿日：94/10/31

下期截稿日：94/11/11

[編輯報告](#)[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[陽明人](#)[校史照片展覽](#)[閱讀旅行](#)

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：錢珏琄
 劉以慧
 網頁設計：賴彥甫
 傅英貴

陽明焦點新聞

國立實驗國樂團NCO之夜—陽明音樂祭

在今年三月初，國立實驗國樂團（National Chinese Orchestra）開始安排下半年的校園巡演計畫，而本校學務處、通識中心及國樂社，得知此事之後，便積極地與國立實驗國樂團洽談前來陽明大學演出的可能性；由於實驗國在國內之定位為國家級樂團，若有機會邀請他們前來演出，相信會是一次極為難得的音樂饗宴，而在經過多次的開會與協調之後，本次實驗國樂團在十月十四日晚間於陽明大學表演廳的演出，也就此定案！

國立實驗國樂團檔案

樂團奠基於1984年教育部成立之「國立藝專實驗國樂團」，原以國家與文化、民族與音樂、理論與實務、教學與演奏等學術研究與發展為宗旨，故冠以「實驗」二字概括。後為執行教育部藝術教育推廣及文建會藝術季等全國性文化活動中有關之傳統音樂項目，所以將國樂介紹予民眾，搭建起認識的橋樑，以蒐集、研究、交流、創作、發表、演奏、錄製視聽成品、出版學術書刊等之艱鉅心靈工程。以這個為本意出發，在陽明舉辦了這個國樂之夜。



[特別報導]

[天助康復](#)[自然誌](#)[陽明身影](#)

◎大學報
 ◎高教簡訊
 ◎教育部電子報
 ◎國衛院電子報



這次實驗國帶給我們的表演曲目相當具有親和力，很貼近我們的生活，第一部分的歌謠篇，都是我們熟悉的歌曲。流行歌曲——新鴛鴦蝴蝶夢，由指揮陳哲鴻老師利用中國音樂的配器方法賦予這首曲子一個不同面貌的羅曼蒂克新氣息。帶給我們的不只是國樂氣勢還有一點點溫柔婉約的風格。

老歌——淡水暮色，由陳哲鴻改編將淡水最美的景色用國樂表現出來，「淡水之美，暮色尤最」配上最優美旋律的原動力，在樂曲中，彷彿在淡水，你看到黃昏景色般，那樣美麗，有音樂就可以想像出那閃閃動人的畫面。



第二部份是獨奏篇，分別都表現了各種樂器的特色和專業。嗩吶協奏——百鳥朝鳳流傳於山東、河北等地的優秀民間器樂曲。旋律優美動人、情緒熱烈歡暢、富有生活氣息和地方色彩，在演奏上以豐富的想像和熟練的技巧，細膩地模擬各種禽鳥啼轉，神態生動活潑。表現了人們對大自然的贊美和熱愛，也表達了當地人們的樂觀爽朗的性格與風貌。閉上雙眼我們可猜測什麼是什麼鳥而來到你的身旁，富有想像力的樂曲讓我們錯認，已不在陽明表演廳中。



揚琴獨奏—匈牙利西部查爾達斯

這首曲子是匈牙利名謠，由李玲玲改編。匈牙利當地的舞蹈音樂，整首樂曲充滿活潑、歡快、熱烈的氣氛。速度變化是此曲的一大特色。音色和速度的變化會讓人誤以為台上演出的是鋼琴。素有中國鋼琴之稱的揚琴，快而不斷的密奏法是最大的特色。



二胡與小樂隊—揚州小調

樂曲根據廣為流傳的江蘇揚州民歌中的兩首情歌《拔根蘆柴花》和《茉莉花》編創而成。以其高亢起伏和婉轉抒情的旋律音調和節奏對比，及純樸濃郁的山野風情和鄉土氣息，表現出水鄉青年男女的愛情生活及親切動聽的鄉音鄉情。

第三部份—協奏篇



雨後庭院—柳琴協奏曲

蘇文慶、鄭翠蘋編曲此曲以1998年的一個夏日午後為背景，作者兩人在舊金山的家中和兒子及Blackie(狗狗)在院子涼亭中玩耍時；突然的一陣大雨從天而降，晶晶亮亮的雨掉落在草地上、花朵上...。而雨後彩虹浮現在泳池中，如神話般的景象呈現在眼前，庭院中的花朵綻放著美麗與清新，綠草上露珠晶瑩，從亭中觀賞這眼前的美麗景象有感而作了這首樂曲。而這首樂曲也是作者回台灣前所作的樂曲，此曲也為國外的生活留下美好的回憶。全曲共分四段：

A、序奏：伴奏以流動的音型帶出柳琴歌唱般的線條，描繪出彩虹的天空與花朵上的露珠。

B、自由、獨奏樂段：柳琴以滑音、打、吟弦等技巧表現出吉他般的柔美音色，更運用自由的節奏及六連音、多弦輪音等技巧表現。

C、抒情的行板：柳琴的輪音線條表現出優美的旋律，象徵著恬適生活及庭院中美麗的景象。

D、熱烈的快板：以靈活快速的十六分音符貫穿此段落，形容陽光出來了，小孩和狗狗興奮在庭院中追逐著。整首樂曲壯闊的樂曲編排，令人聽了，旋律久久未忘。笙協奏曲—蘭陽情詩 在笙的音樂中，腦海中有一幅圖畫，清晨火車駛過的蘭陽平原，聽到了火車行駛鐵路的聲音。是宜蘭民謠—丟丟銅仔，為主旋律，聽起來富有趣味性。

第四部份合奏篇

豐年祭—台灣山地同胞當豐收季節都會舉行豐年祭，這首樂曲即描繪這樣的風格場面。樂曲開始時以弓拉弦的手法演奏古箏，營造出一種緊張而刺激的氣氛；隨之低音弦樂奏出了類似宣敘調的旋律，像是祭師在宣佈豐年祭即將開始；繼而一個簡單而有特色的舞蹈性旋律由笛子和柳琴奏出，其後又分別在弦樂、彈撥和全體樂隊上演奏，氣氛越來越熱烈，高潮過後進入慢板。慢板的旋律實際上仍以那個簡單的音形為基礎，只不過由於移到了大調式上就顯得更加甜美動人了。舞蹈的場面再次出現並發展至高潮，樂曲在歡快的節日氣氛中結束。安可曲—頑皮豹 樂曲的俏麗和可愛，跳動

的旋律，像是粉紅色的頑皮豹在舞台後面出現一樣，樂曲創意無限。

這一夜，實驗國的樂曲讓大家都覺得國樂的世界更不一樣，在飄著小雨的夜裡，走上琪哩岸來聆賞本次的音樂會是值得的，並且藉由此次的活動，讓在陽明校內的師生以及石牌鄰近地區的民眾有一次與國樂面對面的機會；或許，我們可以在悠揚的樂聲中緩緩入眠，而實驗國那優美的樂音及聽眾不絕於耳的掌聲，亦在十月十四日的夜晚，響徹了陽明表演廳。



(圖文提供 / 國樂社藺國豪)

回《陽明焦點新聞》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)