



第 93 期

94年10月18日 ~ 28日

本期發稿日：94/10/31

下期截稿日：94/11/11

[編輯報告](#)[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[陽明人](#)[校史照片展覽](#)[閱讀旅行](#)

發行人：吳妍華

總編輯：高毓儒

執行編輯：錢珏琄

劉以慧

網頁設計：賴彥甫

傅英貴

陽明焦點新聞

通識中心「莎士比亞趴趴走」校園讀劇示範講座

通識中心推出一系列共三場的藝文講座，首場「莎士比亞趴趴走校園讀劇示範講座」，在10月19日中午於二教樓223教室舉行，現場準備有美味的三明治，並請到擁有豐富劇場表演經驗，台灣大學戲劇系專任講師姚坤君老師為大家介紹讀劇的樂趣。這是由文建會主辦「國際讀劇節」的系列活動之一，希望能藉由校園巡迴演講，將讀劇的美好，深植校園。



簽到處一覽

姚老師先各請一位男、女同學上台，示範莎士比亞名劇中「羅密歐與茱莉葉」中，茱莉葉思念羅密歐的一段獨白。姚老師指出，在讀劇時，文字中的標點符號是給眼睛看而非給耳朵聽，因此，在讀劇時，應忽略標點，並將句子的開端與結尾視為同一種感覺，一氣呵成。因為，讀劇重視的是一種感覺，而非句讀。因此，即便讀得再清晰，段落再分明，但是過於重視是斷句分行，反而會顯的不自然。

[特別報導]

[天助康復](#)[自然誌](#)[陽明身影](#)

◎大學報

◎高教簡訊

◎教育部電子報

◎國衛院電子報



姚老師(左)為大家說明讀劇的特色



女同學示範



換男同學示範

稍後，姚老師便播映五段「羅密歐與茱莉葉」在電影、舞台劇中的這個段落，並分析各家特色。姚老師提到，表演者的肢體語言與情感表達當然重要，但一開始的選角工作亦不可忽略。以羅密歐與茱莉葉來說，茱莉葉是一位14歲的少女，若選了一位年齡與主角落差過大的演員扮演，將會造成觀眾觀賞時的疑惑。

而姚老師也說明，以「羅密歐與茱莉葉」一劇而言，讀劇的韻律與節奏並不等於戀愛的感覺。因此，當同學提出「如何判斷演員演技的好壞」時，姚老師說，演技好壞，不外乎是「感覺」兩字，有了感覺，那就是好演技。



同學提問，姚老師說明

一個多小時的讀劇分享，在姚老師唱作俱佳的引領下，時間過得特別快。然而，關於讀劇的美好與樂趣，是無法在這短短的時間中全數道盡；這次的座談會，其實就是一扇窗，希望透過打開這扇窗，能引發聽者對讀劇或藝術文化方面的興趣，讓讀劇與藝術，豐富我們的生活，美化我們的世界。



姚老師（左）與通識中心胡文川老師（右）合影

（採訪報導 / 秘書室）

回《陽明焦點新聞》

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)