



第 90 期

94年09月02日 ~ 13日

本期發稿日：94/09/16

下期截稿日：94/09/28

[編輯報告](#)[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[陽明人](#)[校史照片展覽](#)[閱讀旅行](#)

發行人：吳妍華  
 總編輯：高毓儒  
 執行編輯：錢珏琄  
 劉以慧  
 網頁設計：賴彥甫  
 傅英貴

## 陽明焦點新聞

### 秋色聯音·畫韻飛天

#### 台聯大四校聯合國樂團聯合巡迴音樂會

緣起：

今年的年初，在社長的熱血沸騰的四校音樂會計劃書出爐後，我們在不久後組成了幹部群，認真的投入這一場音樂會的籌備。首先四校輪流當主場進行籌備會議。在中央大學開的一籌會議，確定各校的幹部群，討論一些我們想演奏的團曲。當然之後的二、三和總籌，在各校輪流召開，也在學期末確定了曲目和暑假期間的集訓日子。我們決定了四首大團曲作為四校同學聯合演出，再由各個學校自己出絲竹曲。再暑假期間我們花了11天10夜的時間集訓，在黃新財老師的指導下和自己的認真練習中，看到了成果，感受到大團曲磅礴的氣勢帶給我們的震撼。



在中央展開我們的第一籌，在他們的社辦討論四校音樂會的事宜。有說有笑，其實一籌還滿成功的。



在營期間，大家很認真的在團練！

[ 特別報導 ]

[天助康復](#)[自然誌](#)[陽明身影](#)

◎大學報  
 ◎高教簡訊  
 ◎教育部電子報  
 ◎國衛院電子報



學長像無尾熊一樣，環抱著跟人一樣大的排笙

這個暑期營對11夜10天當中，發生了許多事情，當然營期間除了練琴還是練琴，和四校同學相互切磋琴藝，建立了很不錯的情誼，當然也發生不少趣事。黃新財老師在指導我們樂曲時，總是妙語如珠，像是在指導飛天時，他說：彈撥的三連音要穩，不然擦弦再好也無法發揮，就像車子的引擎再好，沒有輪子還是發揮不了作用。

#### 台聯大四校音樂會共有三場：

分別是：9.14〈清華大學禮堂〉、9.22〈中央大學禮堂〉、9.27〈台北新舞臺〉

而台北場的表演場地位於的新舞臺，是一個十分難得的表演場地。他是東區藝文新地標，新舞臺座落在台北市信義計劃區內台北市政府大樓後方、中國信託總行大樓旁，佔地五百五十坪，造價近十二億，可容納935位觀眾。身為多功能的中型表演廳，因應音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲或會議等不同類型的演出需求，升降舞台與樂池、音響反射板、吸音板、電動吸音幕及專業燈光設備，提供了多元的變化使用。而1.2至1.85秒的殘響設計，則是音樂演出者至佳的音響選擇。所以在這裡享受一場音樂的盛宴是很值得的。當然這次能在這裡表演，我們的感覺也是很棒的。希望大家來聆賞這場音樂會，給我們打打氣、加加油！



問題小解答：

1.新舞臺怎麼走？

捷運：市政府站3號出口，出去後沿松智路直行即可

公車：松壽路站—20, 32, 46, 69, 266, 277, 611, 901, 902, 藍5, 藍10

市府站/松智路—32, 37, 46, 69, 293, 藍5

2.票如何索取？

請洽陽明課輔組左小姐或是到新舞臺現場索票

陽明課輔組02—28203701

四校聯合音樂會曲目介紹：

一、台灣音畫素描-----王明星 曲

旅居加拿大的作曲家王明星先生，將思念故土之情化作音符的律動，以音樂記述原住民、客家系同胞與福佬系同胞豐富且饒有趣味的生活。

二、美麗的鳳尾竹-----楊春林 曲

傣族是中國眾多少數民族中最多情的一族，而傣族的傳統音樂也是最委婉動聽的。《美麗的鳳尾竹》樂曲中充分描寫了竹林風光之秀麗。慢板抒情而曼妙，有如美麗的少女隨音樂翩翩起舞；快板熱情奔放，有如傣族青年開懷謳歌。前後相互呼應，構成一幅載歌載舞的美麗畫面。

三、江南好-----項祖華 改編

本曲根據譚密子、金士英、余光明的同名小合奏所編，樂曲主題取自膾炙人口的江南民間歌曲「歡樂歌」。使用G調低音大笛、c調大笛、G調梆笛重奏、江南韻味濃郁。

四、竹歌-----王愛康 曲

樂曲以奏鳴曲形式寫成。抒情的慢板令人憶起故鄉的清晨，縷縷陽光透過翠綠的竹林，灑下一片金色，勤勞的農民，悠悠唱起山歌，親切、寧靜。

由弱漸強的小快板，表現了人民歡快的勞動，並展望竹林的豐收。慢板再現，它深情地歌唱故鄉，歌唱故鄉的竹林。

#### 五、茉莉花-----劉文金 曲

這是首合奏曲。主旋律分別由高胡、二胡、彈撥樂器、笙、笛輪流奏出。中間段落並把旋律給予增減變化。最後出笛與擦弦樂器奏出主旋律而結束。樂曲以江南與河北兩種不同情趣的《茉莉花》民謠為音樂主題，加以對比展開，表現了東方女性美麗、善良、勤勞、堅韌的內在品格以及對愛情與命運的理想追求。

#### 六、絲竹新韻-----楊春林 曲

本曲為現代絲竹樂之創作曲，曲中以傳統之江南絲竹樂為基本素材，再以現代之和聲編曲手法融合之，曲意溫馨柔美，風格明亮流暢，充份展現出江南絲竹的特色，是一首相當成功的創作曲。

#### 七、金色的晚秋-----周成龍 曲

這是周成龍先生應邀為國立實驗國樂團創作的第二首樂曲，具有強烈的西南少數民族的音樂風格。

#### 八、飛天-----徐景新、陳大偉 曲

這是青年作曲家徐景新、陳大偉八十年代初的作品，樂曲用古曲音調、新的作曲技法相結。描繪了敦煌壁畫中仙子妙曼的舞姿及凌空飛天的景象。

樂曲開始以奇妙的音響，描繪出生氣盎然的雲天景象；隨著樂曲逐漸展開，著意刻畫眾神的優美、輕柔、熱情奔放和粗獷雄健的舞姿，舞曲的結尾部份，音樂漸趨安靜，彷彿縱情歌舞的眾神和仙女又回到平靜如初的畫面中。

#### 九、陝北三韻-----黃新財 曲

陝西民歌極為豐富，樂曲起伏變化之大，時而深沉內斂，時而活潑戲謔，甚至熱烈激盪，音樂風格表現之強烈，深深吸引作者之心。樂曲應用盛行於陝西地區之秦腔與民歌的音樂特徵—Fa、Si偏音的大量運用—藉由戲劇文場中重要伴奏樂器如板胡、嗩吶等樂器的使用，並在樂段速度緩急的交相配和下，塑造出歡欣明亮、幽靜沉思或豪邁壯烈的音樂風格。

指揮—黃新財的介紹：



### 黃新財

台灣台北縣人，擅長低音提琴演奏、指揮與作曲。1980年畢業於國立藝專國樂科，1982年通過教育部音樂公費留學考試，1985年以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)。回國後歷任音樂廳交響樂團、台北愛樂管弦樂團低音提琴首席，經常隨團赴海外演奏，足跡遍及歐、美、非、亞各大洲。

在創作方面豐富了現代國樂團的演奏曲目，在戲劇音樂方面亦曾為王生善教授、吳祖光先生、姚一葦教授等舞台劇作配樂。現任職於台灣藝術大學中國音樂系兼國立實驗國樂團藝術副團長。

( 資料提供 / 國樂社 )

[回《陽明焦點新聞》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)