



第 94 期

 94年11月1日 ~ 16日  
 本期發稿日：94/11/17  
 下期截稿日：94/11/28
[編輯報告](#)[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[陽明人](#)[校史照片展覽](#)[閱讀旅行](#)[陽明副刊](#)
 發行人：吳妍華  
 總編輯：高毓儒  
 執行編輯：錢珏琄  
 劉以慧  
 網頁設計：賴彥甫  
 傅英貴

## 陽明焦點新聞

### 通識中心藝文系列講座（二）：音樂和神經科學

通識中心藝文系列講座第二場，於10月24日在第二教學大樓二樓，舉行「音樂和神經科學」專題演講，由慈濟大學神經科學研究所所長，同時也是陽明校友，曾為愛杏社社員的郭博昭老師，與大家進行本次分享。



聽眾認真地做筆記

郭老師先以作曲家Partini的作品「魔鬼的顫音」，介紹小提琴的音色之美，再現場演奏一曲「泰利思綺想曲」作開場。當這段大家耳熟能詳，但卻道不出名字的樂音流洩一室時，幾乎每個人的臉上都露出了笑容，有種與離散已久的老朋友，重新相逢的熟悉與喜悅。



郭老師介紹作曲家Partini的作品「魔鬼的顫音」

[ 特別報導 ]

[天助康復](#)[自然誌](#)[陽明身影](#)
 ◎大學報  
 ◎高教簡訊  
 ◎教育部電子報  
 ◎國衛院電子報



### 郭老師演奏「泰利思綺想曲」的神情

到興頭上，郭老師說，其實他已經在家裡苦練半年「魔鬼的顫音」一曲，因此，今天可以將這首曲子中，最末段充滿Partini式哀傷的裝飾奏呈現給大家。一曲奏畢，只覺得身上每個感官都被小提琴的音色震攝住，久久無法回復。另外，郭老師提到，交響樂在演奏樂器上的豐富性，不但可以讓耳朵內的纖毛細胞透過聲音的震動，分辨出各種不同樂器的聲音，還可以讓耳朵的鑑賞能力徹底發揮，將人與音樂的互動，發揮到極致。



### 現場演奏「魔鬼的顫音」

此外，郭老師也指出，科學跟藝術的共通點，就是在於對追求完美的堅持。完美到底是什麼？說到底，也就是訂下具體目標，透過不斷修正，以求趨近完美，落實成長。所以，完美是可以追求的，而一開始的目標也不用定太低，這樣才能發揮自己的實力。郭老師以自己當年參加愛杏社的例子，它們從第一年比賽的最後一名，第二年的優等，再到第三年的第一名，中間每位成員的努力與付出，都是個人日後最好的回憶。因此，郭老師強調，只要把握現在，每個人都可以創造傳奇，達到完美。

最後，郭老師再以一首「傳奇曲」作結，祝福大家成就屬於自己的傳奇，也為今天這場充滿音符躍動的盛宴，劃下句點。

\* 郭老師推薦的小提琴演奏家：

1. Nathan Milstein
2. David Oistrakh

( 報導整理 / 劉以慧 )

[回《陽明焦點新聞》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)