



此外掛程式不支援

本期摘要

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

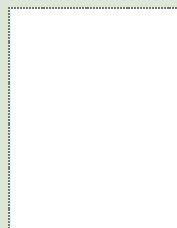
課輔部落格

捐款芳名錄

副刊專欄

9歲的科學實驗
山腰電影院

相簿集錦



發行人：吳妍華
 總編輯：王瑞瑤
 執行編輯：劉祐佑
 網頁設計：賴彥甫

【焦點新聞】校級演講：賴其萬談醫學人文教育 醫學不只是疾病 而是看見病痛；第三屆陽明盃散

山腰電影院

現正收看 尋回心的聲音 - 最遙遠的距離
 將我的青春freeze - 六號出口

尋回心的聲音 - 最遙遠的距離**【最遙遠的距離】**

人總在遭遇打擊時，開始對自己的初衷懷念不已，想像著最原始與質樸的我到底身處何方。這或許就是人在反思與沉潛之後，總能尋回當初的熱情，將真實的我恢復原貌。《最遙遠的距離》一片就透過小湯(莫子儀飾)、小雲(吳若雲，桂綸鎂飾)、阿才(陳明才，賈孝國飾)三個人的生命困境，道出他們遭遇失戀、外遇、失婚危機的故事。

對小湯而言，與雅竺相戀五年，原以為彼此可以邁入結婚禮堂共組家庭。但失戀卻讓小湯的靈魂被抽離，就連工作也都不保，整個人毫無朝氣。身為錄音師的小湯，他決定前往台東，完成福爾摩沙之音，記錄他自己的生命之旅。小湯的故事，不僅讓我想起《轉山》的作者謝旺霖，也是在歷經失戀後，來到西藏，單騎馳騁高原之上，從而體會到全新的自我。

在《最遙遠的距離》中，阿才的戲與對話是全片最令人莞爾的部份，他以精神科醫師的身份，邀妓女與他進行所謂的「戲劇治療」，使他在被虐的過程中，紓解心中不安的靈魂以及在婚姻中的挫敗。當阿才工作時，面對求助的太太遭逢自己先生的外遇，他以極其銳利的言詞述說男人外遇的動機，讓求助者激動落淚。然而，在阿才的現實生活中，他自己也是婚姻的背叛者。

至於小雲，與有婦之夫的男人有染，卻極其渴望擁有完整的對方，而不只是當男人的秘密情人。當小雲聽聞男人與太太的親密對話時，那憂鬱的臉神、喝酒的兀兀全然展現其面容之上，這讓她越難忍受蝕人靈魂的親密關係。小雲漸漸地渴望一份誠摯而單純的愛情，在陰錯陽差的情形下，她收到陌生人寄來的錄音帶，裡面滿滿的是大海與南台灣最真誠的聲音，她的心起了悸動。

【前往台東】

三個不同的人，但都有相同的原因，為了尋回心裏的聲音與感動，各自啟程，前往台東。他們只為自己翻攪不停的人生，找尋可靠岸的港口。就在小湯錄下大海、原住民歡樂慶祝之聲同時，結識了阿才，也開啟自己的療傷之旅。小湯原以為自己能對已逝去的情感釋懷，但透過阿才專業的治療，以「角色扮演」的方式，用雅竺的心情來對小湯說話，小湯頓時情緒宣洩，無法自己。那一刻，才是小湯的救贖，他會好好地活著，也準備結束福爾摩沙之音的錄音，展開自己的新人生。



阿才來到台東，玩世不羈的心仍未收斂，在檳榔攤中挑逗小姐，最後竟演變成被人設局仙人跳。若不是巧遇小湯，以先進的錄音科技識破其中詭計，阿才恐怕就得任人宰割。在解決小湯心中的困境，阿才的人生故事也被牽引出來，他一直心繫過往難以忘懷的女生，三年前她結婚了，於是阿才來到台東想探詢對方是否過得好。可惜地是，三年的變化真是大，更生路591號竟成了巷子，即使想訪故人蹤，卻是難以取得。阿才落得穿上蛙人裝，在陸上游泳，自解人生的荒謬。

小雲所收到的錄音帶，是署名給曾雅竺，也是此間房屋的前任房客。由於聲音是如此地清純、自然，小雲決定一反大眾流行，添購能播放錄音帶的Walkman，以便她在上班時聆聽，紓解內心的孤寂。然而，上班時人際間的疏離與缺乏連結的關係，催化小雲決定尋訪聲音的根源，以淨化內心中躁動的靈魂。當她一一親訪聲音的發源地，也漸漸對錄音者起了好奇心，台東行似乎重燃小雲對愛情的期盼，彷彿共鳴錄音者內心對愛的渴望。

【重新釀出人生的美味】

當人身處順境，衣食不愁，誰都不會去想內心原始的熱情，也不會去追尋屬於自己真實的人生。唯在人生不順、關係破裂、所想要的失落，最能引發人內心確認生命意義的行動。就一如阿才對小湯說明自己個人職業：「販毒，專門麻醉人的心靈。」當人心靈不再有感動，彷彿行屍走肉時，活著不過雖生猶死，也意謂著生命意義的消散。

為重新確認自己的生命意義，就得反璞歸真，尋回內心聲音的呼喚，透過實際行動，進行心靈上的洗滌。這就像是脫去舊人，換上新人，以新瓶換上新酒，重新釀出人生的美味。而這美味，是因為過往的失足而獲得的人生體驗，不再讓自己沉浸在麻醉的心靈中自以為樂，是願意給自己嶄新的機會打破虛偽的外貌，擁有心靈中最真的悸動！

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[⊙\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)