



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 本期摘要

### NEW 校園焦點

### 陽明訊息

### 課輔部落格

### 捐款芳名錄

#### 副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

#### 相簿集錦



發行人：吳妍華  
總編輯：王瑞瑤  
執行編輯：劉柚佑  
網頁設計：賴彥甫

【焦點新聞】國人團隊首度登上NATURE期刊：謝世良教授研究團隊發現登革病毒奧秘，可抑制

## NEW 校園焦點

[國人團隊首度登上NATURE期刊：謝世良教授研究團隊發現登革病毒奧秘，可抑制登革病毒引發之血管通透性變異](#)

[榮陽團隊癌症免疫系統機制重大發現：第三號誘餌受體可抑制免疫系統 促進腫瘤生長](#)

[97學年度牙醫學系加袍典禮報導](#)

[生醫科技就業博覽會之紀錄報導](#)

[國際知名畫家楊景天教授 鼓勵同學涵養美學](#)

國際知名畫家楊景天教授 鼓勵同學涵養美學

已故台灣雕塑家楊英風胞弟楊景天，今年八十一歲，其透雕藝術在國際間極具知名度，於5月23日前來本校與同學們面對面談美學。



楊大師拿起畫冊講解勾勒線條



楊大師請同學們直接觀賞以前學生作品並實際演練

會場中佈置了許多楊大師的繪作，大師摒棄了數位簡報的方式，用真實大家一起創作的方式，讓現場同學了解到其實美學並不難，只要你勇於嘗試，拿起畫筆，就有自我獨特的風格與韻味存在。



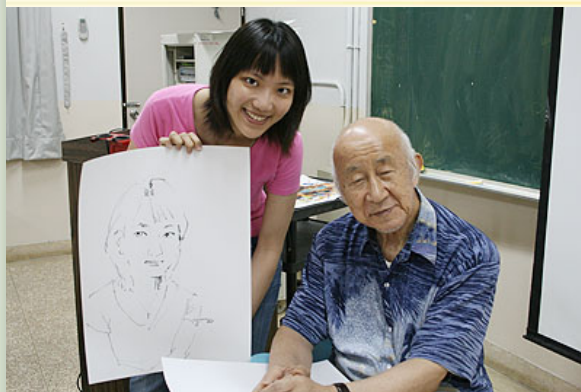
楊大師與兩位學生共同創作

楊景天教授表示，台灣的藝術教學多數猶如「盆栽教育」，老師總依照自己的喜好剪裁下一代，他希望能推展「啟蒙教學法」，不必向學生灌輸理念，而以感性教育讓學生擁有自我的藝術主張。例如他的知名作品水墨作品〈達摩〉，同一張宣紙，就能創造出正、反兩面不同的畫作，利用宣紙背面滲透的墨跡創作出另一尊達摩。正面達摩像穿著紅色袈裟，足踩一支蘆葦橫渡長江；反面則利用滲透的墨跡加以改造，為一尊穿著粉紅色袈裟的達摩，正反面畫像相互對稱。

他也表示希望自己所創、以線條輪廓來表現的透雕藝術，能夠發揚光大。此外，楊景天以中國潑墨處理人像的手法，兼具水墨畫的寫意及工筆畫的細緻，同時又能窺見水彩畫的浪漫情懷，在畫壇上獨樹一幟。於校內演講時表示，藝術應該具有時代感，尤其不要放棄新嘗試，即使是未來的準醫生、科學家等，也該學習藝術、為自己增進美學涵養。

&lt; 秘書室/採訪報導 &gt;

## 【講者介紹】



楊大師現場素描與學生合影

楊景天原名楊英欽，是已故名雕塑家楊英風先生的二弟。1928 年出生於宜蘭，小楊英風兩歲；中學時在北平度過，後來赴日本上野藝術大學深造，醉心藝術創作。楊景天對於西洋油畫、中國水墨畫與工藝設計乃至於廣告等皆有涉獵與專精之處；其作品融合中西畫之長，在水墨的寫意與工筆畫的細緻中，窺見西洋的浪漫情懷；並同時展現古典與超寫實的意涵。

楊景天曾於台灣教學長達 20 年，後赴美國定居，再轉往日本教書 15 年，最後定居美國，目前繼續以不同媒材及手法嚐試各種藝術創作。

[\[←\] 回上一頁](#)[\[🏠\] 回到首頁](#)[\[↑\] 回到最上](#)