


[回陽明首頁](#)
[加入我的最愛](#)
[回電子報首頁](#)

第153期

本期出刊日：2008/6/6 下期出刊日：2008/6/20 下期截稿日：2008/6/17



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

校園焦點

陽明訊息

課輔部落格

捐款芳名錄

副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉佑佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

[電影賞析【父子】](#)
[現正收看](#) ► [電影賞析【如果·愛】](#)
[電影賞析【如果·愛】](#)
[【焦點新聞】國](#)


已不再支援「Adobe Flash Player」

【如果·愛】

陳可辛導演的《如果·愛》描繪了一個簡單的愛情故事，小雨(周迅飾)失去了記憶，為馬戲班班主(張學友飾)收留。因此，班主為小雨的過去編織了美麗的記憶，可以>在馬戲班裏安穩地生活。不巧地是，小雨巧遇舊情人張揚(金城武飾)，但她渾然不知眼>前人，張揚的內心百感交集，是愛或恨，彼此糾纏，無以名之。

《如果·愛》的創意是在電影裡添入歌舞劇的成份，一如電影《芝加哥》般，故事>鋪陳了一段之後，歌舞表演隨即出籠，傳遞男、女主角內心的感受，以及對這三角戀情>的矛盾與掙扎。電影裏，小雨、班主、張揚的三角戀故事是戲中戲，充分反映出人生如>戲的精神。劇中的班主是導演聶文(張學友飾)所扮，小雨則是孫納(周迅飾)所扮，張>揚(金城武飾)則是林見東所扮，他們的故事呼應戲中戲的三角戀，讓一段看似該有好結局的愛情，以惆悵作為結束。

【三角戀】

三角戀裏的林見東與孫納早在10年前就已認識，當時兩個人都還默默無聞，林見東>念的是電影，因無導演天份而準備退學，孫納則是一心想要成為大明星，因此希望有導>演賞識她，就能飛上枝頭做鳳凰。在這段貧賤過活之時，兩人相偎相依，彼此扶持，頗>有患難夫妻之感。但是孫納並不以此為滿足，在去美國不可得的情形下，攀上了林見東的同學洗平，位居副導，這是孫納翻身的機會，卻給了林見東重重地一擊。>林見東無語問蒼天，躺在地上，被情人傷害、背叛的感覺，一藏十年。當林見東與孫納再次見面，共同拍攝聶導的電影，孫納已不承認過去的自己，往事與回憶盡皆消散，然而林見東不放棄，只求孫納與他返回北京，一探兩人過往的生活居所。這趟旅程，卻也暗藏了林見東的報復，既傷人，也傷己。

聶導則對林見東與孫納的情愫，萬般難耐，因而離開片場數天。甚至聶導將他對孫納的不滿化身為馬戲班主，給了小雨一巴掌。看似合理的劇情安排，卻成了現實與電影地相互輝映，是不堪自己被玩弄，更是對情感一吐怨氣。劇末一場特技表演，聶導身形墜落地面，不僅宣告戲中戲的他對愛情失望，更是透露他與孫納之間緣分已盡。

【無限多可能性】

《如果·愛》或許傳遞了一些訊息，如果愛能從一而終，林見東與孫納就無須忍受10年的分離，也無須忍受被背叛的椎心刺骨，也無須暗藏報復於心內，等待給曾經愛過的人致命地一擊。又或者，如果愛是放棄自己曾擁有的－切，讓往事俱皆灰飛煙滅，不再與回憶連線，對現在的情人全心全意對待，那孫納與聶文就可以繼續過著神仙佳侶的生活，令人稱羨不已。可惜地是，如果這愛註定將三人綁在一起，愛就是傷心、難過、不堪、背叛相互交織的成品。

因此，愛之旅的終點是等待人去收割寂寥、孤獨與對往事的悵然之感。這大概就是愛的如果有無限多可能性，沒有人能掌握任一種可能性所發展出的結局。但對陷入三角苦戀最好的結尾，不外乎就是放手，以免淪落在無邊無涯的痛苦。這痛苦若沒有結束，可能最終要以見紅收場，所以戲中戲的結局是苦澀與悲劇。跳脫戲中戲，回到現實人生，只能容這場悲劇化為心裏的烙印，面對下一場可能的愛，不再重蹈覆轍。

只是人生如戲，戲如人生，身為旁觀者雖能看得真切與精準，一旦入戲之後，能有幾個全身而退。就算能退，總已遍體鱗傷，想要愛人與被愛，總是徒留心中某個遺憾，難以真正釋懷，這或許是愛的魔力所致。

全片看完之後，對於導演陳可辛試圖打造華人精神感佩不已。歌神張學友多次獻唱，讓這部戲生色不少。只是導演意圖打造現實與電影的雙軌劇情，藉由過往與現下時光交替，為愛下定義。只是在故事交替間，讓人目不暇給，也難免不易聚焦。不過，這場浪漫愛的故事多少已呈現導演想傳遞的無限可能性。

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⊗\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)