



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要**NEW 校園焦點****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****捐款芳名錄**[【焦點新聞】97學年度牙醫學](#)**山腰電影院****現正收看**

流浪的心・漂泊的靈魂 - 流浪神狗人電影賞析

離天堂最近的地方 - 指間的重量電影賞析

流浪的心・漂泊的靈魂 - 流浪神狗人電影賞析**【流浪神狗人】**

乍看這電影名稱《流浪神狗人》，還不是很懂，觀賞完畢之後，比較清楚的影像是「流浪的心・漂泊的靈魂」。電影裏的人物大致分成三類：(1)神、(2)狗、(3)人。這三類都在流浪，居無定所，各自找尋靈魂靠岸的港灣。

在台灣，神像因不靈被棄置荒郊野外，新聞也多所報導。黃牛角(高捷飾)平常除跑廟宇法事外，最常做的一件事就回收那些神像。有意思地是教會為受洗過的弟兄姐妹，到家除神像。這些神像自然地也流浪到荒郊野外，於是就進了黃牛角的手中。

流浪狗的議題在電影裏以一種輕描淡寫的方式來處理，因此有人的地方，就得到這些被主人丟棄的狗，這彷彿成了台灣大街小巷隨處可見的情景。黃牛角最愛餵狗，所以博得「獸醫先生」之名。在他的人生旅程中，相繼遇見莎薇(杜曉寒飾)、小寒(張君明飾)、阿仙(張洋洋飾)，每個人各自有其不同的故事。

莎薇的父親必勇(尤勞尤幹飾)愛喝酒，儘管信仰天主，但天主對必勇的酗酒似乎無能為力。所以天主與聖母像最後流浪到黃牛角的車上，這恐怕是電影裏相當諷刺的一幕。小寒則是與莎薇為了打工賺錢，詐欺那些好色的嫖客。莎薇是搏擊散打的冠軍，原本前途無量，但父親的酗酒，導致哥哥身亡，在其心內總存有陰影。阿仙則是認為自己一出生就死了，常常坐遊覽車的霸王車，全台走透透。只要哪裡比賽大胃王，他就會現身，為自己的生存努力活著。

此外，另一支線的故事牽涉到青青(蘇慧倫飾)與阿雄(張翰飾)這對失和的夫妻。他們的小寶寶在猝死過後，有機會來到台東散心，在歷經擦身而過的死亡車禍，使得他們的婚姻重新出現轉機。《流浪神狗人》這幾條支線故事相互交錯，與電影《衝擊效應》各個主角不經意的交會，有相仿的節奏安排。

【被囚禁與渴望】

《衝擊效應》除了有形的車禍外，更導引出人與人之間其實渴望彼此真誠的擁抱與接觸。《流浪神狗人》則是探索現代人內心的孤寂，各自被囚禁在疏離的婚姻、酒精的束縛、家庭的破碎。因此，人渴望被愛、解脫與完整。渴望被愛，是期待婚姻不再行禮如儀，而能回復往日戀情的甜美與歡笑。渴望解脫，則是希望戰勝酒精的誘惑，將四散的家人重新聚集起來。渴望完整，是漂泊的心靈能有來自父母的關愛，而無需獨自面對生活中一波接一波的挑戰。

副刊專欄**9歲的科學實驗****山腰電影院****相簿集錦**

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫



已不再支援「Adobe Flash Player」

看著每條支線的故事，最後匯集到死亡車禍上，所引發出的事實真相與連鎖效應逐漸明朗開來。看似肇禍的必勇，因對向來車意欲超車，而跨越了雙黃線，釀成悲劇。戒酒多時的必勇再度受創，重回酒精懷抱，將所信仰的天主丟棄。

黃牛角與阿仙趕不上鬼門開法事，更因來不及加油，車子卡在半路上。但卻有機會品嚐質佳的水蜜桃與小溪魚簍的魚。看是經濟上的損失，卻也別有風味。黃牛角肢體雖是殘缺，樂觀的心仍使其懷抱希望。

原本失和的夫妻，與死神失之交臂，在山區部落的教會中有了水乳交融的一刻。逃過死亡，是修補彼此裂縫的徵兆，愛的課題仍是婚姻中不得不面對的關鍵。在一個個被囚禁的心靈中，都有脫出牢籠深刻的渴望。如果沒有車禍，生活一切如常，也難有反省的機會。

【與命運搏鬥】

每一個人生困境，也都是蹲下再躍起的機會。因為困境可以檢視我們過往行之有年卻行不通的生活模式，這需要奮起全力，與命運搏鬥。這就像是在摔跤場上，全力將對手摔倒在地，享受觀眾們的歡呼。無法面對問題，終將被命運擊潰，重回禁錮心靈，這也正是許多人遭逢挫折，往往一蹶不振。因為不願正視問題現況，所以只好選擇落寞以對。

美國前總統卡特則恰恰相反，儘管在總統任內風評不佳，也無能續任總統職位。卸任後的他反將自己投注於人道關懷與慈善事務，為他人生掙得諾貝爾和平獎，這就不被命運打倒的典範，在人生中終也留下璀璨的一頁。在我們的人生旅程中，也該有面對困境與不被命運打倒的勇氣。

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⌂\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)