



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

[【焦點新聞】微](#)

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

課輔部落格

捐款芳名錄

副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

突破傳統的疆界 - 蒙娜麗莎的微笑

【蒙娜麗莎的微笑】

1953年，剛從學校畢業的凱薩琳·華森(Julia Roberts飾)從西岸來到東岸的衛斯理學院任教，成為該校的藝術史老師。衛斯理學院素以傳統和保守著稱，甚至學校的女生莫不以嫁人為終身職志，學校也為此開設結婚前的準備課程。凱薩琳則是較為開放與自由的老師，她不認為女性就得以相夫教子做為人生的目標，因此她鼓勵班上的學生追尋屬於自己的夢想。

但凱薩琳的第一堂課慘遭震撼教育，學生都已經複習過整學期的教材，甚至能以標準化的答案來因應她的提問。因此凱薩琳著手將課程內容更動，融入大量的現代藝術，這逼使學生開始有個人自主想法，以親眼所見體會所看到的作品。這樣的作法讓學生拋開了束縛與標準答案，能夠打從心底訴說自己的意見，而不只是填鴨式的教育。

【反應不一】

但是學生的反應不見得總是好的，吉塞(Maggie Gyllenhaal飾)對這樣的教學抱持正面的評價，貝蒂(Kirsten Dunst飾)則頗不以為然，瓊安(Julia Stiles飾)與康妮(Ginnifer Goodwin飾)兩個人算是觀望中。當學校的護士嫚達·阿姆斯壯(Juliet Stevenson飾)發放避孕用品給女學生時，以衛道自居的貝蒂撰文批評此舉有鼓勵性雜交之嫌，於是學校為確保校風純正將護士予以開除。

同樣的事，也再次臨到凱薩琳的身上。當她受邀參加學生自組的「亞當的肋骨」團體聚會時，貝蒂抓住了凱薩琳對女人相夫教子天職的質疑，於是撰文批評，這讓凱薩琳成了學校高層頗感頭痛的老師。甚至在來年要發聘書時，還列下續任的條款，需事先提出教學計畫，經審核、修改過後，方能於課堂上授課教學。這對凱薩琳而言，是難以接受的。

【盲點】

貝蒂於讀書期間適逢結婚典禮，所有她的好友都為其高興不已。她也深信女人的天職是相夫教子，然而真相與表象之間，卻往往有著極大的差距。看起來原是一對美滿的佳侶，卻隱藏了極大的婚姻危機。婚前，貝蒂的母親極力要自己女兒說服老公念詩；婚後，當婚姻出現裂痕，母親要貝蒂忍耐，在外表裝出美滿的形象。貝蒂藉由蒙娜麗莎的微笑向母親說出自己的不快樂，因此她決定這一次要找回屬於自己的微笑。

這樣的轉變都歸功於凱薩琳鼓勵學生做真正的自己，而不是人云亦云地跟隨著某個盲目的想法。但這樣的盲點卻也出現在凱薩琳的身上，尤其是當瓊安申請到耶魯的法學院，選擇不去就讀，反倒要跟自己的未婚夫遷居到費城做一個家庭主婦。凱薩琳好心為其拿到費城附近法學院的入學資訊，卻反遭拒絕，瓊安認為這是她自己深思熟慮的結果，而不是盲從某個想法所做的選擇。至此，凱薩琳也願意放下自己的盲點，尊重自己學生所做的選擇。

【多一點啟發，少一些填鴨】

當凱薩琳不接受有條件的續任，她選擇遠赴歐洲擴展人生閱歷。她的離去，讓許多學生留念不已。這部片若與《春風化雨》相比，其中一貫的主題不外乎是突破傳統的疆界，讓學生擁有自主思考的想法，而非接受制式的教育，陶塑出一定模子的學生。

然而，電影歸電影，台灣的教育何曾做過重大的改變與突破。最近收到朋友的電子郵件，感觸良深。朋友的女兒，在台灣上幼稚園時，都不喜歡上課。反倒是在移民澳洲後，孩子很喜歡學校，因為在教室裡沒有椅子，所以也就不需要老師說：「乖乖坐好！」孩子到學校去，玩一整天，快樂非常，這跟在台灣受教育時有很大的不同。

在台灣教改的背後，恐怕還是換湯不換藥，徒有改變的外貌，實質上還是以升學為主，欠缺鼓舞學生獨立自主的思考。因此看得到許多學生七早八早起床到學校，結果所謂的早自習不就是變相的考試，何不留給學生多一點睡眠的時間，少一點智識上的磨鍊。多一點啟發，少一些填鴨，留給學生多一點對未來的想像，而不是只有唯一的升學之路！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⌂\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)