



此外掛程式不支援

本期摘要

校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

捐款芳名錄

【焦點新聞】第4!

課輔部落格

口衛隊社區服務 - 北投國小口腔衛教活動

現正收看 譜出台聯大的心靈樂章 - 松竹楊梅在遇鍵

譜出台聯大的心靈樂章 - 松竹楊梅在遇鍵

「遇鍵」至今已至第五屆，雖然已沒有第一屆草創時期筆路藍縷的艱困，然而松竹楊梅四個學校就像這四種植物一樣，越活越有特色，不但沒有因年歲經過而顯衰老停滯，反而更加茁壯。



課輔部落格需要大家的灌溉與支持。

如果對文章有任何意見，或是有關於課外活動訊息與稿件想要跟大家分享，請與我們聯絡。

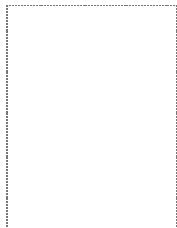
我們的電子郵件信箱：hyfeng@ym.edu.tw

副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

還記得一籌那天，身邊都是剛認識不久的夥伴，但大家都認真想要辦好松竹楊梅。求好心切的態度讓會議沒有照著前幾屆留下的內容走，畢竟大家想要的是個有創意、有生命，隨著自己意志生長的松竹楊梅，而不是一個守舊照著呆板格式走的人造景觀。在長時間的討論之後，我們終於訂下了各場次時間、工作分配以及下次開會時間。也許在旁人眼中我們很笨，放著前人開出來的方便路不走，反而像繞遠路一般，浪費許多不該花的時間在細微末節的小事上。但我們知道，即使是細微末節也是重要的，因為觀看一棵植物，重要的不只是主幹，還要有相當的枝葉來搭配，甚至每個肉眼看不見的氣孔都要盡到責任，才能稍微稱為美麗。

一籌後，大家都有了共同的夢想，想要為同樣目標而努力。也許有時會遇到困難而停滯不前，但相互的鼓勵總能讓我們繼續往前走。有人問，四個學校分處四地，距離不能說遠，但也絕不近，如何能鼓勵對方？幸好科技進步，我們總能透過網路、電話來拉近距離，談公事之外，平日小小的關心與鼓勵，不知不覺把單純的合作關係提昇至朋友，甚至像生死與共的夥伴一般，完全不受空間距離的影響。

之後的每一天，四個學校都不間斷地準備。從借場地、跑公文、撰寫企畫書、製作海報邀請卡，一直到找曲目、分配表演者，都如火如荼地準備著。為了要有完美的演出，大家不敢有偷懶休息的機會，深怕一旦鬆懈，便有哪個環節會出問題。經過二籌會議分配四校的聯彈與雙鋼琴曲目後，松竹楊梅不再只是紙上談兵，而有了音樂會的雛形。看著共同的夢想漸漸成形，既興奮又緊張。我們約好，在音樂會的日子到來前，一定要更努力！

為求完美，大家提前規劃各表演場的所有細節，包括宣傳、主持、曲目順序、舞台佈置，以及當天的所有工作分配（獻花、攝影、燈控）等，深怕有任何閃失，讓在場觀眾失望。因為，即使只有一位觀眾覺得不夠好，也將會是我們很大的遺憾。為了盡量避免這種狀況發生，我們無時不刻在心中不斷演練



快練習才有好表現



第五屆四校聯合音樂會 - 遇鍵

流程，希望能夠讓表演更周全。另外，所有的表演者也不斷磨練琴藝，時常請朋友或老師幫忙聽，提建議，讓曲子更漂亮地展現出來。對於要與友校合作的曲目更是不敢怠慢。由於一起練習的時間不多，所以自己的部分必須得先練到滾瓜爛熟，才能避免合曲時時間的浪費。畢竟難得有這樣的合作機會，大家都極為珍惜。



邱之擎同學的獻花場面



林佳原同學的獻花場面

拿寒假來說吧，這個時間本來是讓學生用來休息與培養體力的。但是，回到各自的家，我們的心還是跟著松竹楊梅一步一步在向前邁進，沒有絲毫鬆懈。記得當時還發生許多緊急情況，像是聯彈曲找不到人可以彈，或者郵寄的譜不知為何竟沒有收到等等。雖然人不在學校，幸好最後都能順利解決。當中最可怕的應該就屬中央借不到當天的場地吧，大家還為了這件事在網路上開了無數次的緊急會議，最後幸虧交大情義相挺，把交大場的時間與中央調換，也好在邀請卡和海報也都還沒送印，才安然解決這個窘況。

寒假最後一個星期六，是我們的三籌會議。寒風刺骨的天氣裡竟出現了燦爛的陽光，似乎為我們的工作祝福。在這個最後的會議中，我們確定各校所需的邀請卡和海報數量，也再確認各場次的準備是否完善，要所有要跨校合作的表演者一起練習，也互相觀摩。畢竟鋼琴社不只是彈鋼琴，也要談友情；在增進琴藝之外我們也把握機會，讓大家可以提升情感上的交流，這樣才會成為即使表演過後也還會繼續關心，相互砥礪的好朋友。

在大家抓緊剛開學的少許空間，各自做最後衝刺的幾個禮拜後，「遇鍵」終於堂堂在中央登場。舞臺上放著兩架鋼琴。其中，史坦威名琴明顯比另外一架大上許多，光用看的就足以讓人眼睛為之一亮。而大家最期待的聲音呢？這樣說，在經過一場音樂會的洗禮之後，耳朵只能說有如沐浴春風般，令人難以忘懷。

開幕場第一首曲目由四校社長帶來卡農的八手連彈。這首曲子在看似反覆平常的低音進行中，卻交相共鳴出多種音色效果，在悠然的節奏中，脈動著瞬息萬變的生命力，正好反映本屆松竹楊梅的「遇鍵」，每個人在努力過後，展現在觀眾面前最精華的生命力。因此，由這首卡農展開序幕是再適合不過，也難怪歷屆的「遇鍵」都由四校社長帶頭以卡農開場，以最大誠心希望觀眾能感受到我們無比的心意。

隔天晚上是陽明場。表演者這兩天跑中壢台北兩地，雖然累，卻可沒在曲子中表現出來；聯彈和雙鋼琴默契依舊，個人表演精采依舊。雖然我們不比友校，擁有百萬名琴，但我們堅信表演者的努力與誠意，能夠彌補硬體的不足。說到這場音樂會的曲目特色，大概就屬星條旗進行曲。這首曲子由三人合作彈奏同一架鋼琴，是這次其他場次沒有的曲目。平



邱之擎同學認真的演出，博得滿堂彩



郭怡文同學的演出，令人如痴如醉

常四手聯彈就已經要極大的默契，更不用說是三個來自不同學校的人。聽到他們順利彈完這首輕快的進行曲，想必是花了不少時間培養的吧。

過了週末，緊接著由清大接力登場。上半場主要是個人曲目，下半場則全部由聯彈和雙鋼琴所組成，無論是個人在琴鍵上的自由飛舞，或者是兩人之間呼吸與眼神的交換，甚至心跳的契合，實在精采絕倫。一場音樂會聽下來，觀眾們都大喊過癮。「遇鍵」由交大壓軸。比起前三場，雖然場地稍小，卻人氣不減，把演藝廳擠得水洩不通，台上兩架史坦威名琴更顯氣勢非凡，讓表演者精湛的琴藝得以充分發揮。最終場的最後一首曲目，是流行歌曲「遇見」，遇見為孫燕姿專輯中的著名抒情音樂。松竹楊梅四校聯合音樂會名稱「遇鍵」是取自這首歌，因此傳統上都會以學長改編過的遇見，由四校前社長演出。在演出時，我們還會用歌聲帶領觀眾，為這四場音樂會帶入尾聲，將祝福傳達給所有參與這場盛會的人，期盼明年再一次的遇鍵。



三人聯彈，展現高超技巧

如果說活動中我最害怕發生什麼，可絕不是表演者彈錯或忘譜，因為我信任大家的努力與呈現。其實，作為主辦者，我最怕在音樂會要接近開始時，才聽到友校表演者還在路上，說才剛下課或才要搭火車或客運趕過來的消息。雖然平時有台聯大專車可以直達其他學校，但有時卻不順路，或者發車時間不符合，只好改搭客運，都讓主辦場的同學心裡上上下下，表演者的演奏心情也大受影響。幸好這次松竹楊梅雖然偶有意外，最後都能順利到達並且給予觀眾完美的表演，總算是萬幸。



四手聯彈，表現兩人的默契

「遇鍵」能夠順利結束，除了感謝各校鋼琴社，我也要特別感謝本校通識中心林伶美老師。她平日的關心與認真指導，讓我們能夠不斷的增進琴藝，更讓一首看似無救的生澀曲子能被修飾成有感情有生命的樂音。同時，我也要謝謝我們的指導老師吳肖琪教授。在吳老師的帶領下，我們鋼琴社從第一屆屈指可數的社員，到現在生氣蓬勃的繁榮盛況，無論是在組織上或在演奏技術上都上軌道。當然，學校雖然在表演硬體上或許還有改善空間，但是它讓我們有真正活躍在舞台上的演奏家駐校指導，有熱心的輔導老師支持奉獻，對於兩位老師的辛勞與學校營造優質校園文化的努力，我們除了感謝還是感謝。



獻花場面溫馨

很高興這次「遇鍵」能夠順利完成。雖然不敢強說完美，但相信大家心中都已留下美好的印象。雖然在這之中遇到許多困難，也不是沒有心灰意冷的難過時候，但能夠圓滿結束，這一切就都值得。雖然台聯大四校只是合作關係，但這份情誼不會因音樂會結束而結束。就像一片茂密森林中，混雜著松、竹、楊、梅，彼此不分你我，自由生長，互相激勵。也希望在往後的幾年幾十年甚至百年，這片森林能夠繼續茁壯生長，讓所有學生、老師甚至愛音樂的人都知道，每年春天，松竹楊梅四校聯合音樂會都會有最精采的演出。呈現給大家。



大合照的場面

< 鋼琴社/賴俐安 >

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⌂\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

- | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| ● 關於電子報 | ● 訂閱電子報 | ● 聯絡編輯小組 | ● 友站連結 | ● 上期電子報 |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|

Copyright (c) 2008 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED
國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載