



此外掛程式不支援

## 本期摘要

### NEW 校園焦點

### 陽明訊息

### 課輔部落格

### 捐款芳名錄

副刊專欄

### 9歲的科學實驗

### 山腰電影院

### 社團搜奇

相簿集錦



發行人：吳妍華  
 總編輯：王瑞瑤  
 執行編輯：劉柚佑  
 網頁設計：賴彥甫

【焦點新聞】通

## 課輔部落格

### 此中有真「琴/勤」：令人難忘的舞台經驗

口琴社始於1975年創校之際，原屬於愛樂社口琴組，後獨立成口琴社，是本校元老社團之一。近年在王育文老師的辛勤培育及同學認真學習下，雖然人數一直不多，但在歷任社長經營下，實力備受肯定。本年度以JIG舞曲、K525小夜曲、西班牙鬥牛舞、陽明春曉等曲參加全國音樂比賽，並榮獲四重奏冠軍與合奏優等，為校爭光，也令參與活動的師長們倍感欣慰。



課輔部落格需要大家的灌溉與支持。  
 如果對文章有任何意見，或是有關於課外活動訊息與稿件想要跟大家分享，請與我們聯絡。  
 我們的電子郵件信箱：hyfeng@ym.edu.tw

「流淚播種的，必歡呼收割」。到底口琴社是如何努力才得到這個殊榮？而獲獎後的感受又如何？他們為「課輔部落格」寫下心中最真誠的感動，讓我們一同來分享喜悅，為他們喝采！

&lt;引言：課輔組 / 馮惠瑜 &gt;

當我代表陽明從評審的手上接過優等獎狀的一刻，內心真是無比的感動，想起這半年來所遇到的困難、社員們認真練琴的身影，這一切雖然辛苦，但都是值得的；除了感動，在來是感謝，謝謝學校提供場地和諮詢，讓活動能順利進行；謝謝學長們的用心指導，讓我在練曲子或處理事務時不會徬徨無措，謝謝口琴社的各位同伴們犧牲寶貴的時間來為比賽衝刺，少了你們任何一人的努力，比賽也不會拿到佳績。

我口琴自去年接觸以來一直吹的不好，不論技巧性或是音樂性上，我都做的比其他人差，在大二上學期時，我曾一度想要放棄，這時學長們說要報全國音樂比賽，從嘉義小型高中來的我從來沒聽過什麼是音樂比賽，但在學長的鼓勵下拿起毅力練習口琴，曾有一度練到嘴角被壓的淤青，但我沒放棄還是想趕快跟上大家的程度好不當拖油瓶；這樣幾個朝夕下來，發現節奏感和音質頗有進步，那真是筆墨難以形容的心情。



口琴社表演者6人合照

比賽當天，看到來自各地的勁旅，是有昇起些退卻之意，但學長們四重奏狀元的消息，讓我有了勇氣，就這樣，在下午三點時和大家登上合奏的舞台，我沒上過這樣的舞台，這樣有比賽氣息的舞台，上頭的燈光、下面的人群和我的心跳，一切緊張在指揮起拍時消失了，我的心專注到琴格、樂譜，以及只會揮動四分音符的手，這難忘的經驗就在節拍和旋律中慢慢的結束。

希望陽明口琴社未來能有更充裕得資源及人力繼續努力在口琴音樂上，但願我們不會再因為人數劣勢上輸給台大、交大及淡江；日後我會更努力在這個小而可愛的社團上，讓它成長、茁壯。

&lt;生科二 / 劉達人 &gt;

二零零八年三月五日下午一點半，我們來到桃園婦女館，準備與來自台灣各地的口琴好手，一較高下，這個活動，要從上學期說起.....

寒假前兩個月，有一次社課，指導老師王育文學長告訴我們，三月份有全國的口琴比賽，想想他帶我們口琴社也好幾年了，是該找個機會出去試試看的時候，總不能只是閉門造車，都在學校裡表演吧，於是我們便以這次的口琴比賽為一個目標，開始將練習的內容，有別於以前小合奏或獨奏的形式，調整向大合奏的組合，一開始我們練的是瑤族舞曲，後來選定自選曲為K525，最後，因為一些意外，在接近比賽的最後兩個月，才開始練習指定曲吉戈舞曲，總之，在這段時間，我們發揮了最大的凝聚力，展現了最大的默契。

比賽當天，我早上因為之前開刀回診，先到林口長庚醫院一趟，當我到達桃園會場時，已有許多學校到達，如大學組台大、交大、淡江等，還有高中組的附中、北一、成功，看他們動輒二三十人，其中不乏社員口

中所謂的高手，加上他們輔以定音鼓、三角鐵、響板等打擊樂器，人數、經費不足的我們，似乎處於弱勢，不過聽說早上學長們的小合奏拿了冠軍，加上老師專業的分析，才使我們建立起些許的信心。

終於，到了上台的時候，以前不乏上台經驗的我，在居然也是腦中一片空白，所謂「台上兩首歌，苦水當作甘霖喝」我們把這些日子練習的酸甜苦辣，吹入琴格，吹出律動，然後，刷的一聲，化為掌聲，轉回到我們耳裡，畫下光榮的回憶，比賽的結果，我們得到優等，而實際分數為第四名，雖然沒有拿到冠軍，但我們知道，我們的努力，已經告訴我們誰。是第一名。

本次比賽，使口琴社凝聚了合奏的力量，也讓我們見識到，其實各地都有為了口琴，努力付出的強手，我們不在閉鎖於陽明，而是擠身競爭舞台的一員。

<醫技二 / 陳宗彥 >

現在耳邊聽著比賽時的錄音檔，腦海中也不自覺的回憶起自從報名參賽後到比完賽的感想~~~~~

依稀記得在96年10月多的時候，聽到學長們很慷慨激昂的說要振興口琴社，要讓更多人聽見口琴的聲音，於是便積極的報名了全國音樂比賽，這是好幾年來陽明口琴社好不容易又有的機會，人數足以參加比賽，也有了些力量對外發聲，當然不能錯過。

指導老師王育文很快就幫我們找好了自選曲~~~~莫札特的K525小夜曲，就這樣這首曲子陪著我們渡過96年後半年的每個星期一。每到晚間七點，總是在活動中心的地下一樓，準時響起同樣的旋律，當然，並不是一開始就那



口琴社大合照



口琴社大合照



表演前的加緊練習

麼順利的，不同的部別，一而再、再而三的練習，即使分開練的時候問題不大，但是當所有的部別加在一起的時候，就會有很多不協調的地方需要修飾，我們所做的，不只是吹口琴了，學會聆聽不同的聲音，變成整個過程裡不可或缺的部份。

寒假期間，參與四重奏的社員們，也私底下積極的練習，儘管那兩首曲子已經吹過無數次了，學長們還是不鬆懈的一遍一遍的約練。寒假過後，比賽也越來越近，我們卻赫然發現我們還有大合奏的指定曲沒練，這個小插曲一度讓大家沮喪、不知所措了一會兒，不過還好老師幫我們做了適度的調整，編曲上也做了些更動，所有的社員犧牲了二二八假日及幾個夜晚，我們還是把指定曲練起來，就這樣比賽也到來了。

比賽當天，看到那麼大的場面，還真是讓我大開眼界，我們大概是所有參賽學校裡人數最少的吧，不過老師不停的鼓勵我們，而且加上早上四重奏比賽第一名的加持，我們就從容的上台了，雖然我們最後的實力並沒有完全發揮，不過名次還在我們可以接受的範圍。

比完賽，發現其實比名次更重要的，是留在心中那份美好的感覺及一個有趣的經驗，一群人集合起來，為了同一個目標而努力，不想其它的事，只是求一個完美的演出，希望能對得起自己也要對得起台下的觀眾，這樣單純的想法，就是口琴以及音樂帶來的快樂。謝謝這次的比賽，也謝謝所有人的努力，讓揚鳴口琴又跨出了另一個里程碑。

< 物治二 / 高翊桓 >

從上學期開始，我們就有為這次全國音樂比賽設計起跑的步伐，一週一次的團練，直到這學期初，開學已是比賽前兩周，我們才正式踏入緊湊的練習腳步，馬不停蹄的修飾我們所吹出的旋律，縱使有時會覺得煩、覺得累，但我們走過來了。回想比賽當時的情景，我們以人數少的弱勢，勝過了許多其他強校的樂團，心裡著實是無比的踏實，不但付出有了代價，最近在練琴時也發現自己真的進步了不少。

當初加入口琴社，其實只是純粹想吹口琴，學個樂器玩玩，當作休閒，壓根沒想過會去參加比賽，一方面怕累，一方面也自己的初衷不甚相合。但經過這次比賽努力的練習與默契的培養，對於練琴終有些改觀。一群人，聚在一起練樂器，是種很特別的經驗，而與其他樂器不同的，口琴合奏團中大多是由相同的樂器組成的(小口琴)，大多的曲調變化，都是由這不起眼的小東西創造而生，大家一起用同樣的東西去創造不同的聲音卻竟能相輔相成，很有趣！而或許，這也是口琴吸引人的地方吧。練團可以學會很多音樂的表情與技巧，同時更認識許多朋友，這次的經驗，讓我深深體會到一句話的真義「學音樂的孩子不會變壞」；聽著自己創造出的美麗旋律，一群可以交心的朋友，又怎麼會變壞呢？



得獎了，好開心唷！

< 醫二甲 / 莊凡毅 >

 關於電子報

 訂閱電子報

 聯絡編輯小組

 友站連結

 上期電子報

Copyright (c) 2008 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有.未經同意.請勿轉載