



此外掛程式不支援

本期摘要

校園焦點

陽明訊息

課輔部落格

捐款芳名錄

[【焦點新聞】通](#)

課輔部落格

此中有真「琴/勤」：令人難忘的舞台經驗

口琴社始於1975年創校之際，原屬於愛樂社口琴組，後獨立成口琴社，是本校元老社團之一。近年在王育文老師的辛勤培育及同學認真學習下，雖然人數一直不多，但在歷任社長經營下，實力備受肯定。本年度以JIG舞曲、K525小夜曲、西班牙鬥牛舞、陽明春曉等曲參加全國音樂比賽，並榮獲四重奏冠軍與合奏優等，為校爭光，也令參與活動的師長們倍感欣慰。



課輔部落格需要大家的灌溉與支持。

如果對文章有任何意見，或是有關於課外活動
訊息與稿件想要跟大家分享，請與我們聯絡。

我們的電子郵件信箱：hyfeng@ym.edu.tw

「流淚播種的，必歡呼收割」。到底口琴社是如何努力才得到這個殊榮？而獲獎後的感受又如何？他們為「課輔部落格」寫下心中最真誠的感動，讓我們一同來分享喜悅，為他們喝采！

< 引言：課輔組 / 馮惠瑜 >

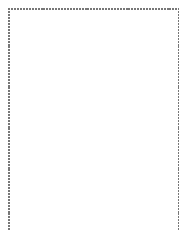
副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

社團搜奇

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

當我代表陽明從評審的手上接過優等獎狀的一刻，內心真是無比的感動，想起這半年來所遇到的困難、社員們認真練琴的身影，這一切雖然辛苦，但都是值得的；除了感動，在來是感謝，謝謝學校提供場地和諮詢，讓活動能順利進行；謝謝學長們的用心指導，讓我在練曲子或處理事務時不會徬徨無措，謝謝口琴社的各位同伴們犧牲寶貴的時間來為比賽衝刺，少了你們任何一人的努力，比賽也不會拿到佳績。

我口琴自去年接觸以來一直吹的不好，不論技巧性或音樂性上，我都做的比其他

人差，在大二上學期時，我曾一度想要放棄，這時學長們說要報全國音樂比賽，從嘉義小型高中來的我從來沒聽過什麼是音樂比賽，但在學長的鼓勵下拿起毅力練習口琴，曾有一度練到嘴角被壓的淤青，但我沒放棄還是想趕快跟上大家的程度好不當拖油瓶；這樣幾個朝夕下來，發現節奏感和音質頗有進步，那真是筆墨難以形容的心情。

比賽當天，看到來自各地的勁旅，是有昇起些退卻之意，但學長們四重奏狀元的消息，讓我有勇氣，就這樣，在下午三點時和大家登上合奏的舞台，我沒上過這樣的舞台，這樣有比賽氣氛的舞台，上頭的燈光、下面的人群和我的心跳，一切緊張在指揮起拍時消失了，我的心專注到琴格、樂譜，以及只會揮動四分音符的手，這難忘的經驗就在節拍和旋律中慢慢的結束。

希望陽明口琴社未來能有更充裕資源及人力繼續努力在口琴音樂上，但願我們不會再因為人數弱勢上輸給台大、交大及淡江；日後我會更努力在這個小而可愛的社團上，讓它成長、茁壯。

< 生科二 / 劉達人 >



口琴社表演者6人合照

二零零八年三月五日下午一點半，我們來到桃園婦女館，準備與來自台灣各地的口琴好手，一較高下，這個活動，要從上學期說起.....

寒假前兩個月，有一次社課，指導老師王育文學長告訴我們，三月份有全國的口琴比賽，想想他帶我們口琴社也好幾年了，是該找個機會出去試試看的時候，總不能只是閉門造車，都在學校裡表演吧，於是我們便以這次的口琴比賽為一個目標，開始將練習的內容，有別於以前小合奏或獨奏的形式，調整向大合奏的組合，一開始我們練的是瑤族舞曲，後來選定自選曲為K525，最後，因為一些意外，在接近比賽的最後兩個月，才開始練習指定曲吉戈舞曲，總之，在這段時間，我們發揮了最大的凝聚力，展現了最大的默契。

比賽當天，我早上因為之前開刀回診，先到林口長庚醫院一趟，當我到達桃園會場時，已有許多學校到達，如大學組台大、交大、淡江等，還有高中組的附中、北一、成功，看他們動輒二三十人，其中不乏社員口中所謂的高手，加上他們輔以定音鼓、三角鐵、響板等打擊樂器，人數、經費不足的我們，似乎處於弱勢，不過聽說早上學長們的小合奏拿了冠軍，加上老師專業的分析，才使我們建立起些許的信心。

終於，到了上台的時候，以前不乏上台經驗的我，在居然也是腦中一片空白，所謂「台上兩首歌，苦水當作甘霖喝」我們把這些日子練習的酸甜苦辣，吹入琴格，吹出律動，然後，刷的一聲，化為掌聲，轉回到我們耳裡，畫下光榮的回憶，比賽的結果，我們得到優等，而實際分數為第四名，雖然沒有拿到冠軍，但我們知道，我們的努力，已經告訴我們誰，是第一名。

本次比賽，使口琴社凝聚了合奏的力量，也讓我們見識到，其實各地都有為了口琴，努力付出的強手，我們不在閉鎖於陽明，而是擠身競爭舞台的一員。

< 醫技二 / 陳宗彥 >

現在耳邊聽著比賽時的錄音檔，腦海中也不自覺的回憶起自從報名參賽後到比完賽的感想~~~~~

依稀記得在96年10月多的時候，聽到學長們很慷慨激昂的說要振興口琴社，要讓更多人聽見口琴的聲音，於是便積極的報名了全國音樂比賽，這是好幾年來陽明口琴社好不容易又有的機會，人數足以參加比賽，也有些力量對外發聲，當然不能錯過。

指導老師王育文很快就幫我們找好了自選曲~~~~莫札特的K525小夜曲，就這樣這首曲子陪著我們渡過96年後半年的每個星期一。每到晚間七點，總是在活動中心的地下一樓，準時響起同樣的旋律，當然，並不是一開始就那



口琴社大合照



口琴社大合照



表演前的加緊練習

麼順利的，不同的部別，一而再、再而三的練習，即使分開練的時候問題不大，但是當所有的部別加在一起的時候，就會有很多不協調的地方需要修飾，我們所做的，不只是吹口琴了，學會聆聽不同的聲音，變成整個過程裡不可或缺的部份。

寒假期間，參與四重奏的社員們，也私底下積極的練習，儘管那兩首曲子已經吹過無數次了，學長們還是不鬆懈的一遍一遍的約練。寒假過後，比賽也越來越近，我們卻赫然發現我們還有大合奏的指定曲沒練，這個小插曲一度讓大家沮喪、不知所措了一會兒，不過還好老師幫我們做了適度的調整，編曲上也做了些更動，所有的社員犧牲了二二八假日及幾個夜晚，我們還是把指定曲練起來，就這樣比賽也到來了。

比賽當天，看到那麼大的場面，還真是讓我大開眼界，我們大概是所有參賽學校裡人數最少的吧，不過老師不停的鼓勵我們，而且加上早上四重奏比賽第一名的加持，我們就從容的上台了，雖然我們最後的實力並沒有完全發揮，不過名次還在我們可以接受的範圍。

比完賽，發現其實比名次更重要的，是留在心中那份美好的感覺及一個有趣的經驗，一群人集合起來，為了同一個目標而努力，不想其它的事，只是求一個完美的演出，希望能對得起自己也要對得起台下的觀眾，這樣單純的想法，就是口琴以及音樂帶來的快樂。謝謝這次的比賽，也謝謝所有人的努力，讓揚鳴口琴又跨出了另一個里程碑。

< 物治二 / 高翊桓 >

從上學期開始，我們就有為這次全國音樂比賽設計起跑的步伐，一週一次的團練，直到這學期初，開學已是比賽前兩周，我們才正式踏入緊湊的練習腳步，馬不停蹄的修飾我們所吹出的旋律，縱使有時會覺得煩、覺得累，但我們走過來了。回想比賽當時的情景，我們以人數少的弱勢，勝過了許多其他強校的樂團，心裡著實是無比的踏實，不但付出有了代價，最近在練琴時也發現自己真的進步了不少。



得獎了，好開心唷！

當初加入口琴社，其實只是純粹想吹口琴，學個樂器玩玩，當作休閒，壓根沒想過會去參加比賽，一方面怕累，一方面也自己的初衷不甚相合。但經過這次比賽努力的練習與默契的培養，對於練琴終有些改觀。一群人，聚在一起練樂器，是種很特別的經驗，而與其他樂器不同的，口琴合奏團中大多是由相同的樂器組成的(小口琴)，大多的曲調變化，都是由這不起眼的小東西創造而生，大家一起用同樣的東西去創造不同的聲音卻竟能相輔相成，很有趣！而或許，這也是口琴吸引人的地方吧。練團可以學會很多音樂的表情與技巧，同時更認識許多朋友，這次的經驗，讓我深深體會到一句話的真義「學音樂的孩子不會變壞」；聽著自己創造出的美麗旋律，一群可以交心的朋友，又怎麼會變壞呢？

< 醫二甲 / 莊凡毅 >

[\[<\] 回上一頁](#)

[\[🏠\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

[● 關於電子報](#)

[● 訂閱電子報](#)

[● 聯絡編輯小組](#)

[● 友站連結](#)

[● 上期電子報](#)

Copyright (c) 2008 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED
國立陽明大學版權所有-未經同意-請勿轉載