



此外掛程式不支援

【焦點新聞】

本期摘要

NEW 校園焦點

陽明訊息

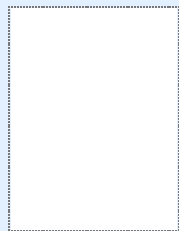
課輔部落格

捐款芳名錄

副刊專欄

- 9歲的科學實驗
- 山腰電影院
- 社團搜奇

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉祐佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

性、背叛、民族情 - 色戒電影賞析

現正收看 寂寞的性愛 - 天邊一朵雲電影賞析

寂寞的性愛 - 天邊一朵雲電影賞析

【天邊一朵雲】

當制式化的性愛成了千篇一律的動作，漸漸地，內心悸動的靈魂也會逐漸被扼殺。《天邊一朵雲》的導演蔡明亮藉此刻畫了演A片男星的李康生，儘管性愛動作一再地變換，卻終究激不起李康生最後的高潮。而潛藏於李康生的心裏，始終渴望著另外一半，與他心靈相契，將寂寞趕走。

陳湘琪所飾演的故宮解說員，在面臨乾旱時，搜集大大小小的瓶子，將其裝滿水，以為日常生活之用。但乾旱是個表象，一如李康生外表的性愛，都說明了大旱之望雲霓的心切。故事中穿插的歌曲，透露箇中玄機，都會男女的寂寞，殷殷期盼在遇上有緣人後，能一解心中飢渴。

蔡明亮在《天邊一朵雲》中，用不多的台詞，鋪陳整個故事，他透過肢體語言、歌唱、比喻，詮釋寂寞的性愛。當李康生與搭檔的A片女星夜櫻李子進行性愛時，用了一個大紅西瓜做為道具，其意為強烈的愛。但性活動只是例行公事，與強烈的愛大成對比與反差，或許只有在內心野性釋放出來時，對愛的渴望才能化為言語，一訴心中之願。



天邊一朵雲的電影海報

【相遇】

李康生與陳湘琪的相遇，將兩個人心中的渴望串連一起。李康生將陳湘琪遺失的鑰匙，從剛鋪柏油的馬路挖起，隨即原處湧出水流，彷彿沙地現綠洲，滋潤彼此心房。也像是打開心門的鑰匙，在遺落之後，有失而復得的喜悅。於是兩個人的戀情成了幸福進行曲，然而，外在的乾旱仍持續中，缺水的危機並未真正解除。

陳湘琪仍抱著空寶特瓶儲水備用，甚至是以西瓜化解口渴與情慾的飢渴。李康生仍然從事A片的拍攝，只是要達到高潮越發不容易。他不是得靠看美女圖幫助自己，就是得藉由偷窺夜櫻李子的自慰方能達成。李康生與陳湘琪的相遇似乎並未解決他兩人之間愛的渴望，靈魂的深處仍舊拘禁了愛的俘虜，他倆都還在等待最適當的時機，解放心中的矜持。

而陸弈靜所飾演的另一位A片女星，也將A片這行業的心聲與悲哀盡數吐露無疑。若不是因為沒錢，何苦出賣個人的心與靈魂，這似乎代言了李康生內心的處境。因為李康生拍A片最終結果非得釋放高潮後的精華，卻是不帶愛情的性，這讓人感覺孤單。不若與陳湘琪的相處，共同做菜，一起享用桌上美食，儘管挑逗之後，並未發生關係，但兩個人的默契，已然形成。相遇後的幸福，已將靈魂中愛的俘虜緩緩帶進現實生活。



電影都在高雄取景

【水乳交融】

當陳湘琪費力與他人將夜櫻李子帶到拍A片之處，而李康生卻仍得履行工作上該盡的責任。儘管他使出渾身解數，卻依舊無法達到高潮。本欲離去的陳湘琪，似乎心有不忍而駐足停步，觀看他的性愛拍攝。

當李康生黔驢技窮，陳湘琪以聲音助其達到高潮，而李康生回報給陳湘琪的，正是自己的精華。是性的救贖，亦或是愛的回報，不妨說兩條寂寞的靈魂，在最後一刻終於水乳交融。



觀者的位置，就被放在轉角處，可以清楚的看到兩邊的人

這寂寞的性愛，在結合的當下，釋放出心中愛的俘虜，雖是震撼，但又不言可喻。蔡導以千層派方式堆砌電影故事，詮釋這兩人如同天邊飄盪的雲，終在相遇後，一如大旱逢甘霖般，解了靈魂中的飢渴。

都會中寂寞的故事，隨時在這城市中上演，而開啟那心門的鑰匙是兩個人之間真實的接觸。褪去外在的表象，毫無掩飾與矯柔地接納對方是愛情幸福曲的基石。在愛情世界中，寂寞的人們總不願意讓自己真實的一面顯露出來，也因此讓愛情停留於表象之間的接觸，雖有火花，卻曇花一現。

要能如李康生與陳湘琪赤裸裸地面對寂寞的心靈，需要一些勇氣，否則一旦敞開心門，有可能像兩隻刺蝟，抱在一起取暖，卻彼此以刺傷害對方，這只會將愛鎖在寂寞的記憶櫃裡，永無開啟的一天！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[●\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)