



此外掛程式不支援

## 本期摘要

【焦點新聞】

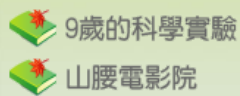
## NEW 校園焦點

## 陽明訊息

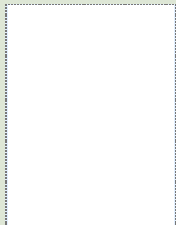
## 課輔部落格

## 捐款芳名錄

## 副刊專欄



## 相簿集錦



發行人：吳妍華  
 總編輯：王瑞瑤  
 執行編輯：劉祐佑  
 網頁設計：賴彥甫

## 山腰電影院

現正收看 爭取屬於自己的幸福 - 禍水  
 我用意念殺了孩子 - 好女孩的秘密

## 爭取屬於自己的幸福 - 禍水

## 【禍水】

1938 年的印度，婦女在丈夫死後，只有三條路可走，一是與丈夫同時火化，二是克己守貞進入寡婦之家，三是若家人同意，該婦女可嫁給丈夫的弟弟。做妻子的，對於傳統規條沒有置喙的餘地，除了接受命運的擺弄外，毫無其他退路可供選擇。因此，當小女孩秋雅(Sarala飾)年邁的丈夫過世，她的下半生就只能以寡婦之家 做為終極的歸宿。

電影《禍水》透過小女孩秋雅以及美麗的卡麗安妮(Lisa Ray飾)，她們娓娓道出生存的困境以及她們心中一絲對愛的渴望。尤其是卡麗安妮，因有美麗的面容，她被寡婦之家的大姐麥杜馬提(Manorama飾)利用做為為賺錢的工具，好維持寡婦之家的運作。卡麗安妮因而被迫與印度上流階級的人陪睡，出賣自己肉體，地位至卑且微。然而，婆羅門人還認為此舉可帶給卡麗安妮祝福，而非壞事一樁。

當時的環境背景，是印度夾雜於英國殖民統治與聖雄甘地主張非暴力抗爭的年代，社會中隱隱帶有了新的氣象，不僅衝擊傳統文化，也對種性制度的鉗制進行批判。以納拉揚(John Abraham飾)為首的革新者，就不甘只是沿襲英國的統治與文化，而是渴望擁有屬於印度人民的國家。反觀他的朋友拉賓達(Vinay Pathak飾)可就是英國骨的印度人，壓根兒都不想要改變現狀。

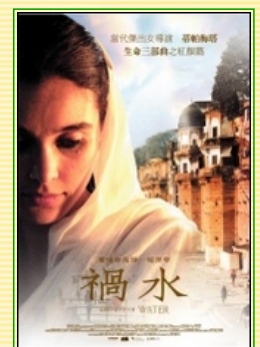
## 【信仰vs.良知】

對既得利益者而言，改變現狀意謂著原有的舒適生活極可能產生變動。相對地，一無所有或卑微低下的人則是翻身的大好契機。納拉揚的母親在得知自己兒子要娶寡婦卡麗安妮時，臉上震驚的神情，甚至流下眼淚，就可以看得出她內心的不安，認為傳統文化即將失序。但卡麗安妮卻懷抱著終於可以掙脫寡婦之家的牢籠，飛向藍天，擁抱屬於自己的幸福。

但命運卻是如此捉弄人，卡麗安妮曾經服務過的客戶也包含納拉揚的父親德瓦卡納大爺。這尷尬的處境，讓卡麗安妮進退維谷，原本以為的幸福，卻是如此不堪。儘管納拉揚並不會改變他對卡麗安妮的愛，但她卻深自以為死才能帶來人生的解脫。卡麗安妮緩步入河，化解這難以面對的真相。

因此，難題來了，當信仰違背良知時，人會做出怎樣的選擇？是妥協，亦或將錯就錯，還是奮勇向前推翻固有陋習，這對身處大時代變動的人們，都難以用簡單的二分法答案做出正確的選擇。

所幸寡婦之家裏的莎拉塔肯在目睹卡麗安妮的下場後，決定將秋雅送走，讓她不再重蹈悲慘的厄運。莎拉塔肯在信仰與良知互相拉扯下，帶著秋雅到火車站領受聖雄甘地的祝福，在火車開動時，並將秋雅交給納拉揚，期待這個小女孩在未來的人生歲月，不再淪落如卡麗安妮般相同的結局。



電影海報

**【順應良知的抉擇】**

信仰與良知的拉扯，在聖雄甘地火車站談話中表露無遺，他相信真理勝過信仰。信仰中添加許多人自以為是的傳統與規條，而真理卻是發散出人生存的普世價值。當一個仍屬稚嫩的女孩，雖然結婚，但卻因丈夫過世，就得從此守活寡，以示貞節，看似宗教的議題，卻打骨子裡是反映出經濟的需求。家中可少養一個人，也可省下四襲紗麗。這純粹是打著宗教的旗號，遂行經濟的目的，並陷女人自生自滅的境地，也才会有卡麗安妮的悲劇發生。

此等拙劣手法，中外常見。獵殺女巫、販賣贖罪券、綁小腳、割陰核，都是不同情境、時代下的悲劇產物，這都是為了滿足既得利益者的物質慾望。因此，寡婦之家少了一個卡麗安妮，仍有一個秋雅可以替補，讓大爺的享受不至斷炊，但更突顯出婆羅門階級的印度人，外表看似支持革新，但內裡卻滿是齷齪思想盤旋。「虛偽」成了這些人的正字標記，納拉揚 為此與其父分道揚鑣，選擇順從自己個人良知，而非盲從於信仰的教誨。

同樣地，莎拉塔肯也做出順應良知的抉擇，杜絕麥杜馬提的狼爪繼續伸向秋雅。也讓秋雅去體會即將產生大革命的印度，一如她們在寡婦之家度過快樂的歡悅節，每個人身上都沾滿五顏六色，這才是真正的人生。而不是終其一生素布裹身，捱過那漫無目標的人生，到老卻心心念念難以忘懷的甜食。因此一個人要想改變自己悲慘的命運，唯有挺身而出，爭取屬於自己的幸福，那惡性循環的痛苦才會被終結。

丁介陶寫給「山腰電影院」，

**【George的心靈冒險】**明日報台<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

**【George隨想筆記】**網誌 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)[\[⊙\] 回到首頁](#)[\[↑\] 回到最上](#)