



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

NEW 校園焦點**陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****愛無國界專欄****捐款芳名錄**

副刊專欄

山腰電影院**閱讀旅行****實習甘苦談**

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫



山腰電影院

音樂是上帝的語言 - 快樂頌

【快樂頌】

有一次我母親和弟弟來家裡作客，隨手帶了兩片光碟，每片光碟各有上千張照片，我們預備在晚餐後觀賞母親到各地遊歷的照片。其中最大的特色是，光碟片經過照相館特別處理，依照母親的要求將背景音樂輸入，透過DVD放映機播出時，不至於太過無聊。畢竟上千張照片播個一輪，需時20分鐘，兩張光碟片看下來就要40分鐘，據我母親說，沒有背景音樂的襯托，看著看著就會昏昏欲睡。但說也神奇，照片搭著背景音樂，看上千張照片都變得容易，也不會想睡覺。

或許母親這個經歷，印證《快樂頌》裡樂聖貝多芬(Ed Harris飾)所說的：「音樂是上帝的語言。」透過音樂，我們的心情獲得平撫、激勵、安頓、有所依歸，總之音樂帶來某種魔力，使我們對時間的感知產生某種錯亂。儘管《快樂頌》一片，外界評論不甚突出，但在我看的同一時間，心靈卻是特別愉悅，尤其當樂聖的《第九號交響曲》樂音響起，再加上席勒(Johann Christoph Friedrich von Schiller, 1759-1805)的詩《快樂頌》大合唱一出，近來友人對我的錯誤觀感，頓時一掃而空。我腦海裡不停迴盪著《快樂頌》樂音，數日來的鬱結，透過音樂獲得昇華。

【樂譜抄寫員安娜】

何以音樂有如此魔力？就如同貝多芬在片中所說的，音樂是空氣的共鳴，但更是上帝的語言，因此音樂家比起一般世人更接近上帝，而當我們聆聽音樂時，或許也從音樂家所創作的音樂中一瞥上帝的容顏。那是一種無法言喻的感受，更是臨近神聖中，幾近渾然忘我的境界。

然而，創作舉世聞名的九大交響曲，樂聖貝多芬，他卻是個耳聾、脾氣又非常暴躁之人。前一刻還說出動人的話，後一刻他那惡毒的口絕對足以使人退避三舍。世人難以瞭解他，所以貝多芬只能如此特立獨行地活著。做為貝多芬《第九號交響曲》的樂譜抄寫員安娜(Diane Kruger飾)，比起我們更能體會箇中滋味。

在那個仍舊傳統與保守的年代，女性樂譜抄寫員比起男性還來得不如。原本貝多芬還想把安娜給遣退，但安娜卻勇敢地爭取這份工作。甚至在貝多芬首演《第九號交響曲》時，安娜扮演打拍子的助理，好讓貝多芬能夠完美無缺地指揮樂團，那動聽的樂音，彷如天籟之聲，深深地打動在場的每位觀眾，連我看了都不免心有所感，似乎剎那即永恆，永恆即剎那！

【人間天堂的極致】

就如同最近一個長輩，在其新文章寫到他對《海角七號》的觀感，指出魏導片子的成功元素就在動人的音樂，並且搭配那綿長、細膩的愛情故事，音樂觸動人內心對愛、夢想的渴求，故事引發我們的共鳴。如果《海角七號》沒有了音樂，肯定不好看，但加入音樂後，動人的愛情故事、對夢想的執著，彷彿天籟之音下凡塵，是上天對我們的鼓舞，促使我們從心有所感，化為具體的行動，將愛與夢想實踐出來。

貝多芬的《第九號交響曲》是其在世時，最後的鉅作，我們已無機會再有他的《第十號交響曲》。真的很難想像集脾氣暴躁、音樂天份於一身的人，竟然創作出如此天籟之音，他似乎離上帝很近，但也抱怨上帝讓他耳聾，擁有一個酗酒且殘暴的父親。貝多芬的天份並未被先天不好的環境所困住，反倒是藉由創作，向世人述說一個偉大天才的內心世界。儘管歷經失戀，但音樂愈創作愈磅礴，甚至也有浪漫細膩的一面。

這也足見世人能夠了解貝多芬是少之又少，唯獨透過音樂，我們有機會一窺偉大天才的內心，有其孤獨、有其理想、有其渴望。藉由他的音樂，我們獲得救贖、充滿愛、得見上帝，音樂是上帝的語言，透過手指的起起落落、眾人協力同心的合奏、合唱，一場氣勢磅礴，卻又合諧地樂音，述說人對愛與和平的企盼，在當中親見神的臨在，這大體就是人間天堂的極致！

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[←] 回上一頁 [◎] 回到首頁 [↑] 回到最上