



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

NEW 校園焦點

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

捐款芳名錄

【焦點新聞】本校與法國Universite de Rennes 1簽訂

山腰電影院

年輕不是罪，但智慧的累積需要時間 - 大公司小老闆

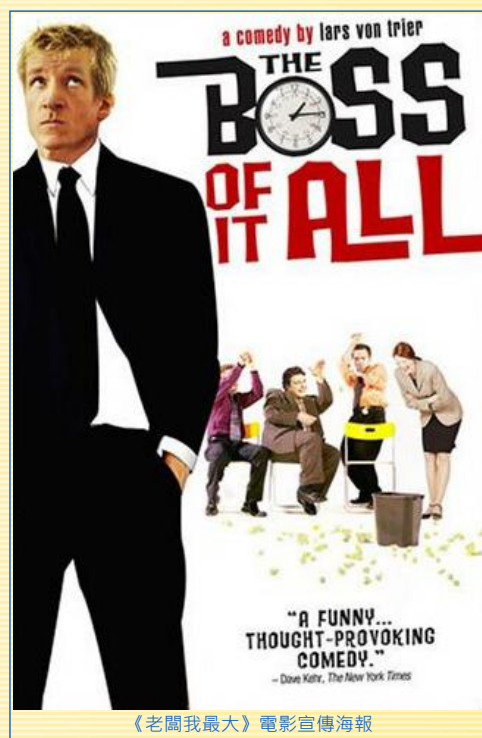
現正收看 老闆的操控 - 老闆我最大

老闆的操控 - 老闆我最大

【老闆我最大】

對看慣華麗鋪陳、敘事精緻電影的人而言，大概會不習慣《老闆我最大》一片荒謬、諷刺的拍攝手法。而這正是丹麥導演拉斯·馮·提爾(Lars Von Trier)的最新力作，敘述一間高科技公司的老闆哈翁(Peter Gantzler飾)，正準備賣掉自己公司，於是他找來一位失意的演員克里斯多夫(Jens Albinus飾)假裝是公司的總裁，好與來自冰島的總裁芬努(Frierik Tor Frieriksson飾)簽約。哈翁對公司其他員工宣稱，大老闆另有其人，長年居住在美國，因此只能以信件與員工聯絡感情。由於公司要簽約，所以大老闆回到丹麥來看公司的營運，但員工們渾然不知公司要被出售的消息。

克里斯多夫很高興自己有角色能夠扮演，所以盡力配合哈翁的劇本，但卻也不時冒出甘比尼及戲劇的台詞，這也導致簽約的情形波折不斷。於是，克里斯多夫化身史威E進駐公司，與員工一起開會，討論布魯克5的技術細節。但克里斯多夫畢竟是個IT的門外漢，所以只能冷眼旁觀或者以一個大老闆的身分命令下屬。最後，他變成好好先生，只要有員工任何的提議，他都會說：「好！」



《老闆我最大》電影宣傳海報

【哈翁與克里斯多夫】

這部片子以一種實驗性的風格，融入導演的旁白，並且加入角色以改變劇情的走向。導演拉斯·馮·提爾刻意捨棄精細的敘事，容讓影片以斷裂、突兀的方式呈現，看似不連貫，卻又營造出職場荒誕不羈的一面。

影片裡，有員工與假老闆之間的性誘惑戲碼、也有大搞曖昧情愫的場景。員工打老闆、哭泣，不時穿插在影片中。看似混亂的節奏，不時影射出公司經營者一方面想要扮演聖誕老人，但卻在另一方面運用公司制度剝削底下的員工。

當史威E越來越深入公司核心的運作，才明瞭出售公司是違背道德良心之舉。透過前妻琪瑟(Sofie Grabol飾)的從旁協助，克里斯多夫想要解救這家瀕臨售出的公司。但這對公司的出售計畫是一大打擊，哈翁根據與克里斯多夫所訂定的合約，以此限定史威E的行為。

在最終幕，當史威E講出一段話，感動在場之人時，哈翁願意收回售出計畫。冰島總裁芬努聽完之後，頗感生氣，說出這就一如甘比尼的戲劇，荒謬不已，這反倒讓焦點又回到史威E的身上，於是克里斯多夫簽

副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

閱讀旅行

實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

下了出售合約。

【現實的職場生態】

在拉斯·馮·提爾所導的《老闆我最大》一片中，透露出身為老闆的兩難心態，哈翁怕自己經營不善，會承擔公司成敗的責任。於是他虛構出在自己之上還有一個大老闆，壞人都由大老闆做，好人都由哈翁來扮演。儘管他考量到了公司利益，但卻忽略了員工真正的需求。



冒牌老闆 真假人生

而在現實的職場生態中，老闆操控員工多不勝

數，有幾家公司的管理方式在我腦海中留下深刻印象。其中一家公司，老闆為了掌控公司資源不私用，在公司的電話中裝入竊聽系統，他隨時可以拿起自己的電話去聽員工在電話裡的談話內容。某次，有個員工的男友從海外打電話給女友，閒聊五分鐘，老闆正巧監聽到，於是就出聲：「現在是上班時間，要想談情說愛，請用非公務時間。」這一出聲，可讓兩個人嚇一跳，對於老闆的做法雖然不恥，卻也無可奈何。

另一家公司的老闆，則是會三不五時約談公司的基層人員，以瞭解公司中階主管在辦公室裡的動態，好能夠掌握公司內部大大小小的事務，形成變相的監控。也有的公司是以鐵血紀律來施行管理，每當開會時，都要將員工點名一番，展現其老闆的權威。還有的老闆會趁員工不注意時，偷偷閱讀其電子郵件，閱畢後予以刪除，以使其做不成生意，這時老闆出馬，可就順理成章地談下生意，功勞全歸一人。

綜觀職場裡的生態，對員工最佳的保障是認清老闆的面目與其操控術，如果能適應下來，自然也就會成為國王的人馬。適應不了，趁早離開險惡的職場環境，另尋出路，免得自己的心靈蒙塵而失志。

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djia/>

【George心世界】城市：<http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=120>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[●\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)