



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 本期摘要



### NEW 校園焦點

### 陽明訊息

### 山腰部落格

### 課輔部落格

### 捐款芳名錄

## 山腰電影院

成名的代價 - 芝加哥

Chicago (2002)



#### 副刊專欄

- 9歲的科學實驗
- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談

#### 相簿集錦



發行人：吳妍華  
總編輯：王瑞瑤  
執行編輯：劉柚佑  
網頁設計：賴彥甫

#### 【芝加哥】

電影《芝加哥》描繪了1920年代燈紅酒綠的花花世界，兩件不同女人犯下的謀殺案，導引她們的命運在歷經官司訴訟的波折後，一個重返舞台巔峰，另一個則有機會享受成名的滋味。這其中，她們所付的代價不少，一個人要成名，總是有其不足為外人道的辛酸。

薇瑪·凱莉(Velma Kelly飾)原本與自己的妹妹搭配跳舞，在酒店裡闖出一番名號，但無意中發現自己的先生和妹妹私通款曲，一時氣憤之餘，將先生與妹妹給殺了。蘿西·哈特(Roxie Hart飾)則將薇瑪視為偶像，一心夢想登上大舞台，擺脫窮困生活。因此，她千方百計尋找可能的管道，甚至出賣個人胴體，只為獲得一絲演出的機會，但結果卻遇上愛情騙子。同樣地，蘿西將對方給槍殺了。

這兩名同命不同路的女子，因案都來到庫克郡立女子監獄，她們期待著名律師比利·佛林(Richard Gere飾)為她們辯護，翻轉她們可悲、悽慘的人生。因為，誰都不希望人生就此劃下休止符，淡出鎂光燈前。

《芝加哥》全片以歌舞述說人的故事，像是「All That Jazz」、「Cell Block Tango」、「We Both Reached For the Gun」、「Mr. Cellophane」和「Razzle-Dazzle」，每首各有不同風味，皆將當事者的心境、社會文化表露無疑。看似以愛為名的律師，實則以錢為名，將媒體與法律玩弄在個人股掌之間。監獄裡被關的女子，各有其遇人不淑的辛酸往事，她們在情路上吃了個大敗仗，所以賞給情人們死亡的滋味。

#### 【人來瘋】

除了薇瑪、蘿西為求生存而耍盡心機的故事外，律師的職責也在本片中大大地嘲弄。比利除了錢，更愛在媒體出風頭，因此事情真相為何，他沒興趣知道，他只要案子打贏，手段可以無所不用其極。他自嘲律師為娛樂產業，提供人們想知道的故事，藉此炒作一番，風頭過後，再換下一個當事人，好讓自己永遠擁有鎂光燈的聚焦。比利的心態，放在台灣的政治人物身上，大體可以相互比擬。當政治人物，一上了媒體後，也就猶如「人來瘋」，嘴裡講的是否為真心話，常常不得而知。只知道，這些人搏了版面之後，如果沒有三不五時搏一下，那人氣就會急遽下降，他們為了集氣，總有辛辣的消息餵給噬血的媒體與廣大群眾。

律師窮盡必要的手段，剩下的，就看當事人是否照本宣科，否則要能無罪走出法庭，恐怕也是難事一樁。所幸，為了自由與大放異彩的一天，蘿西、薇瑪都成了比利操弄的工具。法庭上一番攻防，檢察官鬥輸了，蘿西原本期待飛上枝頭做鳳凰，接受大家採訪。哪裡知道，噬血的媒體早已嗅出下一個事件的受害者，準備再度大書特書，天花亂墜地向世人宣揚另一個可悲、辛酸的故事。這彷彿永無止盡的循環，每天上映著「不能不說的謊話」。

### 【薇瑪、蘿西的合作】

原本盛極一時的紅牌藝人、無罪開釋的貧窮女子，兩個人都熱切一展事業雄風，但新聞事件過後，秋風掃落葉地無情，將她倆紛紛打入默默無聞的境地。這滋味，遠比當初在監牢內還來得無味。監牢內或可製造新聞事件，吸引大眾目光。現在過了氣的藝人、連丈夫也離去的女子，她們唯一能倚靠地只剩下孤單與寂寞的自己。

所幸，經歷過大風大浪的女子，沒有什麼世面沒見過，即使彼此曾經針鋒相對、瞧不起，但兩個曾經是殺手的舞者，遠比一個總是來得有話題性。這一次攜手合作，雖然是基於互利的情況下而形成新的團體，但她們再度攫取眾人的目光，就連律師比利也不得不甘拜下風。

薇瑪、蘿西的合作說明了成名有其代價，即使曾經互為敵人，若僅只一人表演，在沒有任何利益可圖的情形下，選擇放下個人尊嚴，轉而與自己的敵人合作並無不可。就怕自己放不下身段，那結局就是雙輸，注定兩個人就得淹沒在新聞事件過後的灰燼之下。不過，到頭來，芸芸眾生也跟著薇瑪、蘿西一起湊熱鬧，雖然看不到門道，但也可流於茶餘飯後的佳話，為我們平淡的人生，增添些許色彩！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[⊙\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)