



已不再支援「Adobe Flash Player」



本期摘要

[NEW 校園焦點](#)[行政會報](#)[陽明訊息](#)[山腰部部落格](#)[課輔部落格](#)[愛無國界專欄](#)[捐款芳名錄](#)

副刊專欄

[山腰電影院](#)[閱讀旅行](#)[實習甘苦談](#)

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉袖佑
網頁設計：賴彥甫

NEW 校園焦點

躍升與卓越：國立陽明大學世界排名341 居台灣各大學第3名

本校醫工所高材教授獲經濟部標準檢驗局第九屆「全國標準化獎」個人成就獎

現正收看 『光世代 勇敢無價』——唱自己的歌巡迴演唱會紀實報導

國際衛生學程喬遷新居

『光世代 勇敢無價』——唱自己的歌巡迴演唱會紀實報導

如果聲音有翅膀，那麼在10月15日晚上參加演唱會的陽明人，已乘著歌聲遊走了一趟屏東的大武山！

如果聲音有感情，那麼在10月15日晚上台上台下的五百餘人，已藉著心靈交流了一次生命的真喜悅！

如果聲音有語言，那麼在10月15日晚上陽明登台的原創歌手，已帶著勇敢證明了一回永恆的深愛戀！



今年的迎新演唱會有些特別，在台聯大系統校長們的推薦下，四校邀請了「野火樂集」這個堅持原創音樂的團體，安排了一系列的巡迴演出——『光世代 勇敢無價』唱自己的歌演唱會，陽明在10月15日（星期三）晚上七點在四校之中拔得頭籌，率先登場。在姜學務長安娜、台聯大系統陳副校長正成及人文與社會教育中心胡主任文川分別致詞後，展開了這場溫馨而餘韻無窮的演唱會。

以往的迎新演唱會，通常會邀請年輕的發片歌手或樂團來陽明與新鮮人同歡，聲光炫目、歌曲流行，同學們都非常享受，也感受到學校歡迎新生的誠意，但今年這一群充滿理想的原創歌手帶著熱情和理念的表演，更讓陽明多了一些文藝氣息。

演唱會前細雨綿綿，讓承辦的學生會和學務處的工作人員，暗暗叫苦，深怕屆時只有工作人員自High，場面就難看了，但愈接近時間，入場的人漸多了，特別的是許多難得露面的師長，也衝著最特別的演出者——民謠之父胡德夫，特地前來聆聽。超過500人的觀眾，讓整場演唱會充滿溫馨和知音相惜的氛圍。



表演由歌手陳永龍以一首李泰祥創作的「日光大道」開場，原住民特有的嘹亮歌聲在大禮堂迴蕩著，觀眾報以滿堂的喝采。他說，他來自台東南王的卑南族，那裡有很多山，陽明也是，讓他覺得自己好像回到家鄉唱歌。一段簡單的話，卻讓音樂有了生命和感動，也讓台上台下的人有了連結，更讓演唱會帶著生命悸動的美感。

每位歌手都演唱對自己意義非凡的歌曲和自己的創作，演唱會上沒有華麗的詞藻和炫麗排場，卻帶著聽眾沈醉於歌聲中。隨著時間緩緩流逝，滿頭華髮的胡德夫老師出場了，和年輕的魯凱族陳世川併肩站著，帶著傳承的意味和對自己仍堅持音樂創作之路的驕傲，將活動推入了高潮。

胡老師彈著鋼琴吟唱著自創曲「牛背上的小孩」、「匆匆」等歌曲，他詩人般的吟唱令人不覺陶醉。胡老師，人們尊稱他為<民謠之父>，從70年代就以西洋歌曲做為音樂演唱的風格，80年代他開啟了民歌的新世紀，是四、五年級年耳熟能詳的知名歌手。90年代之後，他致力於卑南、排灣、阿美等族群傳統歌謠之採集與學習，鑽研「Haiyan Blues」(海洋藍調，「Haiyan」為台灣原住民慣用之生活虛詞)的創作方向。



滿頭華髮的胡德夫老師出場了，和年輕的魯凱族陳世川併肩站著



胡老師彈著鋼琴吟唱著自創曲「牛背上的小孩」、「匆匆」等歌曲



「野火樂集」這個堅持原創音樂的團體

在觀眾一再的安可聲，胡老師總共唱了六首歌曲，最後帶所有年輕歌手合唱謝幕，這一刻，歌手、聽眾手牽在一起、心連在一塊、歌聲融在一氣。幕謝了，但感動卻久久不散。

在承辦這場演唱會時，內心是忐忑不安的，陽明的師生會欣賞這群非主流小眾樂手的表演嗎？但在索票期間，幾位陽明的同學說：「看到胡德夫就值回票價了」，這句回應為我們打了強心針，也讓我們知道，會參加這次演唱會的，都是知音。10月15日的當晚驗證了這一切，所有的人都乘著翅膀遊走了一趟大武山，所有的人都帶著滿滿的悸動步出了大禮堂！

<學務處 / 張鳳玲 編輯報導>

後記：（在當天的演唱會結束後來自野火樂團的感謝回函，特此轉載與眾陽明電子報及當日晚上一起吶喊勇敢的陽明人分享）

Dearest 張小姐，

非常謝謝妳的支持和這篇報導的鼓勵，我也將此文轉寄給所有野火的歌手，感受到極大的肯定，再次感謝！

當日太多可愛熱情的同學為我們代勞，來不及一一致謝，也請將我們的心意轉達。

希望再有機會至 貴校演出，我們永遠記得那一夜璀璨的陽明部落.....

祝 風和日麗

熊儒賢

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[●\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)