



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要



校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

愛無國界專欄

捐款芳名錄

# 山腰電影院

無可救藥的樂觀 - 佐賀的超級阿嬤

### 【佐賀的超級阿嬤】

看完了《佐賀的超級阿嬤》後，笑中帶淚，發人深省。阿嬤對德永昭廣說：「窮人有兩種，一是消沉的窮人，另一是開朗的窮人。」要做那一種窮人，可以自己選擇，阿嬤如此無可救藥的樂觀，正是她生活的哲學，以及傳給孫子最大的遺產。

昭廣的母親因家中貧困，在不得已的情況下，將昭廣託給姊姊，並交由住在佐賀的阿嬤撫養。昭廣的母親雖然每月會給阿嬤一些生活費，但阿嬤仍須自籌不足的款項，因此阿嬤發揮養大七個孩子的毅力與樂觀接下這個重擔。這對年齡要邁向60歲大關的阿嬤誠然是件苦差事，加上阿嬤清晨四點就得出外工作，可以想見這個家庭窮困如斯。

所幸阿嬤的樂觀讓昭廣在思親之餘，也受到感染，買豆腐買破的只需五塊錢，讀書讀不懂，乾脆早早關燈上床睡覺還可以節約用電。肚子餓是神經過敏，吃飯配個梅子也是一餐。作文寫我的爸爸，昭廣沒有任何印象，寫個不知道也能得到滿分。家裡沒錢買菜，家後小溪就是超級市場，上游不要的菜，全被竹竿攔下成了當晚的加菜。

如此生活，以現代人的角度看來簡直不可思議。阿嬤無可救藥的樂觀，讓人不僅見識到安貧樂道的生活，同時也見識到人若失了夢想也無妨，活著就是一件美事。片尾的歌詞，透露著人總要懷抱夢想，就算夢想沒實現也無妨，活著就好。對照現實生活中的許多人，歷經艱困卻選擇以死來結束生命，想來是不勝唏噓。

### 【體貼是不使人尷尬】

阿嬤雖看似沒有知識，但每句話卻透露出生活的智慧。尤其當昭廣參加運動會跑步時，午餐有許多老師藉口肚子痛要跟昭廣換便當吃，昭廣看到老師豐盛的便當，吃得津津有味。對阿嬤而言，最佳的體貼是不使人尷尬。如果老師們直接換便當，那是因為看昭廣家窮，用個藉口換便當，就可以轉移焦點，昭廣也不會給人瞧不起。

昭廣當上棒球隊隊長，阿嬤興奮地像個小孩，拿出自己的私房錢幫昭廣買釘鞋。甚至將關店的老闆給敲出來，甚至願意花大錢買鞋，足見阿嬤對孫子的成就與有榮焉。錢花在刀口上，一旦要花錢時，決不吝嗇。

看到這點點滴滴的片段，心中感受殊為強烈。尤其當昭廣無意中看到母親寫給阿嬤的信，這才知道生活許多的艱難都是阿嬤一肩扛起。阿嬤竟能如此樂觀生活，我想在阿嬤心中仍然有個夢，希望見到自己的孫子可以輕看外在環境的挫折與不順，仍然往前走下去。

### 【知足常樂】

這讓我不禁想起使徒保羅所說：「我並不是因缺乏說這話，我無論在甚麼景況都可以知足，這是我已經學會了。我知道怎樣處卑賤，也知道怎樣處豐富，或飽足、或飢餓、或有餘、或缺乏，隨事隨在，我都得了祕訣。我靠著那加給我力量的，凡事都能作。」(腓力比書4：11-13)或許因為「知足」，方能「常樂」。當保羅說出這段話時，他除了傳道，還得自己織帳篷以維個人生活所需。

甚至，保羅傳道之時，常經危險，正如他所說：「被猶太人鞭打五次，每次四十，減去一下；被棍打了三次；被石頭打了一次，遇著船壞三次，一晝一夜在深海裏，又屢次行遠路，遭江河的危險、盜賊的危險、同族的危險、外邦人的危險、城裏的危險、曠野的危險、海中的危險、假兄弟的危險。勞碌受困苦多次不得睡，又飢又渴，多次不得食，受寒冷，赤身露體。除了這外面的事，還有為眾教會掛心的事，天天壓在我身上。」(哥林多後書11:24-28)

儘管如此，保羅仍要大家喜樂：「你們要靠主常常喜樂。我再說，你們要喜樂。」(腓力比書4：4)歷經憂患與苦難的保羅，仍然大有信心地對弟姐妹說「喜樂」，我想這就是「知足」所帶出來的結果，沒有「知足」就會容許個人慾望不斷地竄出，至終卻因為慾望成了生命的絆腳石。

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華  
 總編輯：王瑞瑤  
 執行編輯：劉袖佑  
 網頁設計：賴彥甫

**【神經過敏】**

看著近日台灣物價紛紛上揚，雞腳、油、牛奶等民生必需品調漲5元、10元、20元不等的價錢。套句佐賀的超級阿嬤所說的名言，是我們神經過敏了，這些東西不吃也不會死啦！日子總是可以過下去，天塌下來還有長人頂著，沒有不能過的關卡，活著就有希望。

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[\\*\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)