



此外掛程式不支援

本期摘要

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

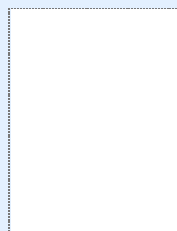
愛無國界專欄

捐款芳名錄

副刊專欄

山腰電影院
實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

【焦點新聞】神

課輔部落格

2009寒國樂營參與人員心得

黃常宇

連續5天密集的集訓，儘管累，卻很開心。

雖然已經結束了，但我還是懷念在嗎哪山莊的時光，一早起來，沒日沒夜的練琴、團練。本來不同世界的人，因為國樂而互相認識，互相珍惜，我們的心也緊靠在一起。

一次表演的結束，就是另一場演出的開始，我們的努力，是盡力做到最好，儘管我們不強，也沒有高超的技藝，我們幾乎什麼都沒有，但我們多的是對音樂的熱情與執著。

山上很冷，溼氣也重，要早起不容易，但是大家都很準時的起床。在組練或團練時，通常要一直調音。除此之外，我們的樂器也會因潮濕而改變音色，狀況就會不理想，例如我們的鼓就因為潮濕而音色大變，必須一直用吹風機今他吹乾，就算吹乾也會很快就潮濕了，我們的譜在空氣中也濕的很快。

整個營期令我最感動的，就是我們的比賽曲。上學期練的時候完全是合不起來的，兩個多月都合不起來的曲子，在區區的幾天內就合起來了，不只合起來，連感情也有，我們的默契也建立了起來，剛進團的新生，也在這幾天跟大家培養起絕佳的默契。

幾天下來的練習，儘管手痛的要命，儘管再怎麼疲累，我們都咬著牙撐下去，不因為別的，就是兩個字：執著。

就是這份執著，就是這麼的熱血，在振興醫院表演完，看到老人的笑容與活力，一切都是值得的。

真的。

廖述寬

置身在吃飯、團練、睡覺的無限反覆中，單調卻充滿滿滿的溫暖回憶，這就是寒假國樂營。

嗎哪山莊位於雙溪深山山谷間的三層樓平房，四面環山，清淨空靈，霧氣很重，隨處可見薄薄的雲霧。一群人像要到山林間練功般，花了一個半小時的車程終於到了人跡罕至的小山莊。七點鐘半推半就的起床、三十分鐘不協調的早操、練琴、練琴還是練琴.....加上短暫而令人發笑的活動，一天過去了，每天都在十幾個鐘頭不停地練習中度過。覺得很無聊嗎？一點也不會，能和愛好音樂的朋友齊聚一堂練習，分享彼此的心得，時間很快就過去，好似有股無形的力量督促大家前進。



上課時認真演練



團練中

每個人都進步好多好多。記得第一次練習「雪蓮花」發出詭譎的音效，樂團迷宮般的卡在迴圈中走不出來，分家的程度令人吐血。到了營期最後一天能夠錄音細修音樂，音準、表情、自信心、默契都大大提昇，外行人也聽的出來整團素質的進步。感動，每首音樂都是所有人努力的結晶，一起呼吸、一起感動、一起奏出相契合的樂句，是音樂把國樂社的朋友繫在一起，也是國樂社融洽的感情把音樂動人呈現，每一個小節甚至每一個音符都有大家的回憶蘊積在其中，處處充滿生命力。一頁一頁走下去，音符不斷從指揮棒下悄悄流逝，但團員間彼此感情只有隨之越來越親密。

終於到了成果驗收，台下滿滿都是振興醫院的老先生老太太，坐在輪椅上拿著不停打亂節奏的沙球及鈴鼓，在外籍看護和醫護人員陪同下來到會場。他們聽的懂嗎？開始懷疑自己音樂的感染力，但當台下一位老先生拿起麥克風隨音樂唱出「茉莉花」，一切豁然開朗，能得到觀眾共鳴真的很開心且驕傲，音樂是最棒的溝通語言。這次演出是最有意義的一次，看到行動不便的長者滿面笑容，一切辛苦都值得了，而在團員的臉上更可以看到百倍於觀眾的滿足。

國樂營琴藝精進是必然的事，更重要的是團員間情感聯繫，一起創下雖短而燦爛的美好回憶，幾年過去後很多事情可能遺忘，但這段溫馨充滿歡笑的營期將永遠印在腦海中成為共同記憶。嘿！剛剛又想到開心的回憶了。

楊乙真

國樂營是國樂社每個學期末的大事，在這營期間，我們會選出適合團員們練習、表演的曲子，並且加強基本功的訓練。

2009年寒假國樂營是我第一次在身為核心的社團幹部後的國樂營，與前兩次我參加的國樂營不同的是，這次國樂營的曲目重點我們放在三月中要比賽的曲子上，因此在選曲和是否該練習比賽曲目「雪蓮花」和「豐年祭」的問題上，我們社內從幾個月前就已經不停地討論和爭辯。有些人認為寒假國樂營主要是讓新生能夠開始熟悉團練是怎麼回事，比賽曲目基本上對剛要入團的新生會有困難，然而也有一部份的人認為說假若我們要參加比賽，則在寒假國樂營排一定的時數練習比賽曲是非常必要的事，且有大部份的新生在上學期早就已經入團了。最後在跟老師討論後還有大家的協調之下，我們決定在國樂營練習比賽曲中的「雪蓮花」，並且再加上另外兩首新生團練曲目。



身為國樂營的團長，我一開始對於選曲的問題很頭疼，最主要是擔心最後一天的成發曲目總時間不夠長。除了最先訂下來的「雪蓮花」、「農村酒歌」和「小城故事」，我又另外找了兩個獨奏，剩下的時間本來想要來練「紅樓組曲」，但礙於編制不太完整，最後還是忍痛放棄，選了幾首簡單的四行譜，包括「草螟弄雞公」、「喜洋洋」、「思想起」和「茉莉花」。

營期前譜務和樂管的準備和營期間遇到的一些團務上的問題，在經過一次後才發現自己對於社內團務的熟悉度還是不足，要找哪一個版本的譜、編制確定了沒、要帶哪些樂器、哪些譜要印幾份……等諸多問題，總是到了真正碰到問題時才覺得一開始沒有準備好或是沒能想得很清楚，也幸虧有了我們專業的譜務和樂管，才使得整個營期間團務的部份進行得順利。整個營期間遇到的最大問題是「小城故事」的版本問題，由於我們的譜有兩個不同的版本，一個是劉天祥原版本，一個是畢人龍學長的簡化版本，在營期前準備譜的時候，彈撥採用了簡化版，而其他部別則因為沒有簡化版的譜，因此採用原版。但是我們是一直到了營期第一次合奏的時候，才發現兩個版本上的差異甚至連反覆記號的小節數都不一樣(只是很神奇地仍然可以全部把全首走完)。當天晚上在開檢討會的時候，大家一致同意把所有譜都改回原版的譜，然後我們立刻開始抄譜的工作，並且把譜發下去。我想這一次的經驗雖然在一開始是因為沒有把譜完全搞清楚才發生的狀況，但是事後我們的處理方式還有效率都是值得學習的(不過也幸虧不是所有的部別都要全部重新抄譜，而且要抄譜的部別人數不多、譜全長也只有40個小節數)。

其實選曲的問題在營期前到營期結束後，都一直有人在反應不喜歡練四行譜。不過說實在話，營期短短的五天，扣掉最後一天成發和雜七雜八沒在練團曲的時間，一首「雪蓮花」大團曲和兩首新生團曲(似乎還是稍嫌簡單)對我們來說已經很夠練了，何況其實練到最後一天，我們的曲子還是有很大的進步空間，只是大家都已經練累了。

意外的是，姑且不論大家是否喜歡四行譜，最後一天在振興醫院護理之家的成果發表會，我看到了出我意料的結果。由於這次四行譜的選曲主要偏重的是老人家熟悉的「茉莉花」、「思想起」、「小城故事」，還有熱熱鬧鬧的「草螟弄雞公」、「喜洋洋」、「農村酒歌」，反而讓我們在成發的過程中，不只是我們自己在表演，台下的觀眾們也因為聽到了熟悉的旋律，而能跟我們有互動，甚至有老奶奶在護理人員將麥克風遞到她面前時唱出了「好一朵美麗的茉莉花」。當我看到這一幕時，我不禁微笑了。我想我們成發的目的除了是要展現我們在營期間練習的成果，選擇在類似這樣的安養中心表演，我們更要有個想法是，我們是要去帶給那些住民更多的生活娛樂，所以不僅僅是我們在台上要開開心心地表演，更還要能讓台下的觀眾因為我們的音樂而開心。



演出時觀眾陶醉其中

營期最後在學校活動中心地下室的視聽室裡結束，依往例，我們所有人圍成一個大圈，坐在地上跟大家分享這幾天營期的心得。這次國樂營是我的第三次國樂營，第一次國樂營時我是個什麼都不懂的新生，名副其實第一次入團被指揮電的時候還會皮皮挫；第二次國樂營跟長庚國樂社合辦時我接下了生活和部份的活動，另外還在營期前的一段時間代理了營長，很累但是我在所有的前置準備和營期間的工作中得到很多經驗；第三次國樂營我已經成為國樂社中的核心，主要處理團務的部份，要知道有什麼工作要完成還有該怎麼分配工作，但是仍有懵懂之處，反而不像上次國樂營那樣地得心應手，很感謝譜務、樂管等幹部的幫忙還有團員們在營期間的配合。

當我們圍坐在一個圈圈裡，我聽到大一的學弟妹說著他們覺得營期以來自己似乎還有練習不足的地方，或是覺得整個營期活動團練等安排對他們來說的新奇，聽到大二的幹部同伴們說著自己從新生成為幹部時遇到的問題還有辛苦或是有趣之處，也聽到大三的學長姐對於自己不知道到底是已經第幾度參加的國樂營發現自己已經成為在場所有人口中的學長和學姐時，突然有感於一屆一屆的傳承是要綿延不斷的，學長姐將他們曾經經歷過的感動帶給我們，而我們同樣地要將這樣的感動延續給學弟妹，並且希望他們能夠再傳遞下去。雖然在這次整個營期間偶有的盲目無頭緒讓我有種不知道自己為何而來的感覺，但是我最後突然懂了為什麼國樂營一定要辦，為什麼我總是會參加這個活動。相信除了營期間練不完的團練和最後的成果發表會是讓我們學習和帶給觀眾歡樂的機會，還有很多的相處是在這時候跟大家培養起來的，不只是跟所有團員們的活動，還有幹部們在準備工作時的互動，對社內歸屬感也是在這時候建立鞏固起來。現在的我已經不是當年的新生，我，身為一名幹部，最主要的目的就是希望我們的努力能夠讓大家的感情更好，更希望這樣的感動能夠永遠傳承下去。

[\[←\] 回上一頁](#)[\[⌂\] 回到首頁](#)[\[↑\] 回到最上](#)