



已不再支援「Adobe Flash Player」



【焦點】

本期摘要

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

愛無國界專欄

學生會施政報告

捐款芳名錄

副刊專欄

山腰電影院

閱讀旅行

實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

在丟臉與真我間掙扎 — 面子

【面子】

在傳統的華人(中國或台灣)家庭中，常會聽到父母對兒女們的訓誡，像是：「你(妳)出門在外，千萬別給家裡丟人現眼！」、「你丟得起面子，爸、媽可丟不下這個老臉！」。這些爸媽的老生常談，形成了華人圈中根深蒂固的「面子文化」。從好的角度來看，家庭裡重要的價值觀與生活文化，透過代代相傳而保存下來。反之，當家裡年輕一輩有人膽敢挑戰家中固有的價值與文化時，就難免成為眾矢之的，上一代的父母與下一代的子女在相處互動上，易將家中氛圍變得詭譎或劍拔弩張。

《面子》一片透過居住在紐約的華人，將老、中、青三代不同的價值觀激化於一個教授家庭。老一輩的高教授，歷經抗戰歲月，走過艱困的年代，來到美國有了落地生根的機會，儘管身處異鄉，腦袋裡仍是中國傳統教化的思想，每早必打太極拳。中生代的高慧蘭(陳沖飾)，雖然丈夫沒了、小孩大了，但仍想追尋屬於自己的青春，只是傳統的枷鎖讓她在做真我與顧及父母的面子間掙扎不已。新生代小薇(楊雅惠飾)裡外接受美國文化影響甚大，追求獨立與個人自主，但偶爾被母親肘，參加華人社區集會，並順道接受相親的安排。

事件的導火線在慧蘭得知懷有身孕下，家庭革命於焉展開。慧蘭自覺愧對父母，怕懷孕一事損及父母尊嚴以及社區街坊鄰居的議論，所以搬至女兒小薇家，暫時棲身。小薇的私人空間自然被壓縮，但卻也莫可奈何。同一時間，小薇的情感生活因結識薇薇(陳凌飾)而有了幸福的感覺。

【幸福的路障】

然而，追尋幸福的路上，總有許多路障迎面而來。高教授對慧蘭，雖然內心始終不諒解懷孕之事，在生父不詳的情況下，但仍希望自己女兒能覓得歸宿，給予一個完整的家庭，就算臉已經丟了，總得畫下停損點。小薇的同志戀情，在歷經兩人謀合期後，卻因為事業上的衝突，再加上薇薇的父親正是小薇的頂頭上司，使得兩個人的相處更添危機。

慧蘭腹中胎兒的生父不詳，於是家中安排另找個父親來頂替。而小薇頂頭上司暗示其不要阻擋自己女兒的未來生涯，讓薇薇有機會去巴黎跳舞，並完成父親所願。中生代、新生代各自遭逢人生幸福路上的障礙，一個得嫁給自己不愛的人，迎合父親期許，讓面子不再受損。另一個，則是在情路上受阻後，退回自己的安樂圈中，成全頂頭上司的期許。

【出人意表的結局】



電影最後有其出人意表的結局，正當慧蘭步上紅毯之時，眾人才發現腹中嬰兒的父親是個年輕小伙子。本來高家要結束傷面子的醜聞，卻不料面子似乎越丟越大，牽連更多。慧蘭也彷彿看開了，姊弟戀又何妨，這是自己要的幸福路，只是對方似乎也放不開，所以只好自己扛起所有的壓力與指責。

至於小薇，心裡也打定要追回薇薇，最後在母親的安排下，回到社區的舞會聚集，見到熟悉的身影，兩人共舞，拋開眾人異樣的眼光，跳著屬於她倆的圓舞曲。一場懷孕的引信，點燃一個華人家庭中的許多禁忌，女大男小的戀情、未婚懷孕、同志愛戀，三個足以震撼華人家庭的議題，一次統統引爆。

所謂家醜不外揚的定律，在這齣戲中，透過喜劇手法，讓一個原本分崩離析的家庭，重新看到每個人的真我，家庭再次凝聚起來。儘管每個人仍舊持守固有的文化遺產，但大家似乎更能以包容的態度面對各自的選擇。爺爺選擇坐陣小薇家，期待小嬰兒出生後，心靈不再被污染。慧蘭則是希望小薇添個寶寶，好像這該是女人的天職。彼此間的對話，仍帶著傳統價值，心態上卻不再保護那該有的面子。

在一個人面子底下所藏的，往往是真我的居住地。只是隨著文化的傳承、家庭價值的薰陶，慢慢地將真我覆蓋一層又一層的面具，想揭開來，總得付出許多代價。衝破面具的束縛，真我得以解放，亦宣告著幸福可能的來臨，但要在丟臉與真我間做出選擇，在現實生活中，往往是一番天人交戰！

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)