



已不再支援「Adobe Flash Player」



【焦點新聞】

本期摘要

NEW 校園焦點

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

愛無國界專欄

捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談
- 副刊投稿

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柏佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

98下半年-陽明大學「山腰電影院」—人生變奏曲

現正收看 生死引路人—送行者

生死引路人—送行者

【送行者】

《送行者》一片勇奪奧斯卡最佳外語片，的確實至名歸。台灣媒體甚至類比此片為日版《海角七號》，雖說這樣的比喻不盡然貼切，但卻也有幾許相似之處。《送行者》導演瀧田洋二郎是以拍A片起家，而後轉型拍攝一般電影，直到此片贏得大獎後，擄獲世人的目光。而戲中男主角本木雅弘(飾小林大悟)，我最早是看他跟前賣塚劇團女主角天海祐希演出《水曜日的愛情》，後來鮮少看到他演出，直到《送行者》推出，他將納棺師的角色精采呈現於大螢幕上，由黑翻紅，一如范逸臣所飾演的阿嘉。

小林大悟這個名字是否意有所指，我不得而知。但從最後兩個名字「大悟」看來，彷彿描寫他在東京樂團演出，本欲大展鴻圖，卻意外地碰上樂團解散，小林大悟自知個人天份有限，遂與老婆美香(廣末涼子飾)商量返回老家山形縣另謀出路。小林的頓悟帶給他之後的人生喜樂參半，當他應徵「生命旅程協助者」工作時，本以為是要做導遊，加上工時短、報酬優渥，可領到一個月50萬日圓的高薪，對許多人而言，莫不想躍躍欲試。小林在不明究裡的情況下，接下這份傲人的差事。直到小林參與實際的工作內容時，他才驚覺，這份工作與導遊相去甚遠，是介於生、死之間的引路人，為遺體梳洗、化妝的納棺師。

【納棺師】

小林在擔任遺體模特兒時，似乎才能真正體悟到，他已經不再是拉大提琴的樂手，而是一腳踏入養家活口的納棺師工作。對他而言，真正的考驗是，美香能否接受丈夫這份職業？甚至是每天在與遺體打交道的過程中，生與死的真正界線在哪裡？當小林工作完回到家中，看著美香，觸摸著親人的身軀，打從心裡慶幸摯愛的妻子仍在身旁，而不是一具冷冰冰的屍體，這似乎讓他由衷感激，感懷活著真是美好。

儘管如此，童年的玩伴對小林的職業嗤之以鼻，大提琴家不做，反去做納棺師，那份遭人睥睨的眼神，道盡這職業仍不完全為世人所接納。更加上妻子最後識破小林的職業，選擇離他而去，回轉娘家，更讓小林陷於天人交戰。人生窘迫至此，轉業、受童年夥伴歧視、妻子離家出走，無一不是重大打擊。至此，小林方大澈大悟，拉大提琴終究難成，納棺師是人生新出路，何妨安身立命在新的轉折，工作之餘仍能拉大提琴以自娛或娛人。這心境的轉變，也帶出生活新的契機。

【最後的石文】

美香的返家帶來新生兒的訊息，而童年玩伴的母親因工作辭世後，在親眼見證小林細心照拂遺體的過程中，好友終也釋懷，目送母親遺體的火化。接連難關的突破，讓小林工作起來更加得心應手。然而，上天的考驗彷彿毫無止休，小林面對早年因外遇離家的父親，得知父親客死他鄉，心中煎熬可想而知。一個不負責任的父親，他的面容早被小林所遺忘，所能僅知的是彼此交換過的「石文」。

小林在工作同仁的勸說下，改變個人的心意，見父親最後一面。當見到不謹慎的納棺師，隨意處置遺體，心中怒火油然而生。於是，另一個新生的契機乍然而現，看著死去父親手裡緊握著最初、也是最後的石文滑落下來，父親原本模糊的面容，逐漸清晰起來，父子原有的嫌隙、隔閡竟在剎那間獲得化解。小林引領父親進入死國的最後之旅，他充分展現生命旅程協助者的角色，是個生死引路人，回歸大自然。

在此刻，生命的考驗自有其定數，為的是讓小林放下對父親多年的仇恨。透過服事父親的遺體，兩代之間的恩怨糾葛，在石文滑落的當下，俱皆一筆勾銷，留存的是當年石文交換時，彼此存於心底的感覺與情緒。所有的傷感與失落竟如同療癒般，見證奇蹟的發生，將心底多年的陰影翻轉成人生的新希望。

《送行者》與《海角七號》最大的不同是，本片深刻地探索小林的內在世界中，與父親那失之交臂的親情，在送行與引路的過程中，將多年的抑鬱與不解，重新平撫、醫治。而范逸臣所飾演的阿嘉，則是傳遞兩地失散戀人心中最渴望的思念與不捨。兩片相較之下，本木雅弘確實將納棺師的角色扮演得更加唯妙唯肖，更點燃那心底深處的感動。而在生與死之間，或許我們更可以感受到，生時若無悔，死方能無憾！

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)