



已不再支援「Adobe Flash Player」

**本期摘要****NEW 校園焦點****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****陽明送愛專欄****H1N1專區****捐款芳名錄****副刊專欄****山腰電影院****閱讀旅行****實習甘苦談****副刊投稿****相簿集錦**

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

98下半年-陽明大學「山腰電影院」—人生變奏曲

現正收看 化失落為夢想 — 內衣小舖**化失落為夢想 — 內衣小舖****【內衣小舖】**

當人行將就木，又遭逢喪偶之痛，恐怕已很難再懷抱任何夢想，更遑論要再創人生高峰。《內衣小舖》裡的瑪莎(Stephanie Glaser飾)正有如前述的寫照，在人生高齡八十的情況下，失去摯愛的丈夫漢斯，鎮日渾渾噩噩，不知生活的目的與意義。但在友人莉西(Heidi Maria Glossner飾)的支持下，重拾年輕時的夢想，開設屬於自己的內衣小舖，但卻意外引發純樸小鎮的反彈與撻伐。

瑪莎的牧師兒子華特(Hanspeter Muller飾)更高舉信仰教條來反對母親的夢想，期待將內衣小舖改為聚會的場地。農民黨主委弗列茨(Manfred Liechti飾)也對內衣小舖的開張強烈表達不滿，並向牧師施壓。但瑪莎在莉西、漢妮(Monica Gubser飾)、芙瑞達(Annemarie Düringer飾)等摯友的陪伴下，透過網路訂單開始商業營運。

然而，內衣小舖的開張仍然引起小鎮居民的側目，或指指點點、或有激進的行動，直到莉西的秘密被牧師華特戳穿，意外撒手人寰，對瑪莎形成莫大打擊，內衣小舖終也關店。莉西的女兒雪莉(Monika Niggeler飾)因喪母陷入憂傷的情緒，同時她和牧師的曖昧情愫也無意中為瑪莎所撞見。瑪莎再也不願忍氣吞聲，點出華特的婚姻困境與外遇事實，逼使華特不得不正視自己的真實內在。

最後，瑪莎隨著友人的鼓舞下，將自己的失落轉化為見證夢想的時刻，也讓農民黨主委弗列茨知難而退。從瑪莎的人生體驗當中，我們也發現，醫治失落，尤其是喪偶這等重大壓力事件，解決的良方，仍是要找到人生有意義的目標，並且樂在其中，方能度過危機。

【三個議題】

在電影《內衣小舖》裡，點出幾個重要議題，一是歷經失落，如何將其昇華與轉化；二是婚姻的困境該如何超越與面對；三是在實現夢想過程中，人際間的支持，扮演了莫大的助力與支持。

從瑪莎的經驗來看，她將失落聚焦於夢想的實踐，再也不是如同以往般，躺在床上唏噓個人的悲慘命運。像《轉山》作者謝旺霖、《三杯茶》作者葛瑞格·摩頓森(Greg Mortenson)、電影《P.S.我愛妳》裡的女主角荷莉都試圖從失落中找到轉化悲傷的關鍵，而「山德勒·歐尼爾與合夥人」(Sandler O'Neill & Partners)的執行長吉米·鄧恩(Jimmy Dunne)確信持續工作可使一個人的痛苦獲得麻痺，並且活得有意義。

牧師華特所面臨的婚姻困境，在與雪莉婚外情曝光後，更顯得艱困難行。一方面，他暴露出個人的假道學，另一方面，他也不得不去面对與妻子感情生變的窘境。華特再也難用工作掩飾外遇的事實，也無需與妻子相敬如賓，維繫毫無生氣的婚姻。只是他與妻子的離異，仍讓人不禁感嘆，婚姻何以行至此步田地，當初結婚所為何來？如能早先洞悉彼此在婚姻上的困境，坦承以對，或許就不至於傷害曾經相愛過的人。

最後，莉西的撒手人寰，似乎說明一件事，她能成為朋友的支持者，卻沒有在自己陷入窘境時，尋求摯友的協助。一如約翰·鄧恩(John Donne)所說：「人非孤島！」每個人生存在世，都需要他人的支持與協助，而非只靠自己就能度過難關。瑪莎因為莉西的支持與鼓舞，方能在日薄西山、古稀之年，仍舊擁有自己的事業，這正說明人都需要夥伴、人際網絡，度過載浮載沉的人生。



【收穫】

觀賞電影《內衣小舖》，若有任何收穫，我想首推當失落降臨己身，除了情緒的宣洩外，更重要地是不被憂傷所淹沒，並從中找到轉化的力量與意義。其次，面對陷入困境的婚姻，要「誠實」以對，從而建立高EQ的婚姻，方是上策。若是企圖以外遇來解決婚姻中由濃轉淡的感情，仍屬下下之策。當人遭遇挫折、潰敗時，不要將所有的事獨攬其身，應試圖尋找知交好友，共同商討與解決，免得鑽入死胡同，徒留遺憾予他人！

丁介陶寫給「山腰電影院」：

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)