



已不再支援「Adobe Flash Player」



【焦點新聞】

本期摘要

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

陽明送愛專欄

H1N1專區

捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

山腰電影院

現正收看

驚駭的童年記事——一刀未剪的童年

佐佐木家的毀滅與新生——東京奏鳴曲

98下半年-陽明大學「山腰電影院」——人生變奏曲

驚駭的童年記事——一刀未剪的童年

【瀕臨死亡的小四】

我在某次的團體帶領中，有機會分享自己小學四年級時，於考試中突然鼻孔出血，而被老師送到醫務室止血。之後，老師通知我的母親將我領回，在家休養，但到了傍晚，除鼻孔出血外，更加上口吐鮮血，我母親見事態緊急，帶著我招了台計程車，準備送醫急救。臨上計程車前，我還狠狠地吐了一口血，方能上車。計程車送我到當時的永和清池綜合醫院(現為柯瑞祥婦產科醫院)，在急診室裡，醫生將紗布塞到我鼻子裡，用以確定是否為外部器官出血，塞了很長一串之後，將之拔出，卻見紗布為白色，於是只能以拍攝X光來確定內部哪個器官有狀況。

拍攝X光時，除喝了顯影牛奶外，我整个人已呈現極度虛脫，在外頭的父母見狀都頻呼我的名字，以喚回我的意識。經歷九死一生之後，我在醫院整整休養兩週，方能痊癒。出院前，我得知此次的內出血事件是因罹患食道出血之故，進一步細問醫師什麼原因造成我的病況，醫生只說：「大概是壓力！」當我跟參加的團體成員述說完這段往事後，有人驚呼太戲劇化了，但我卻認為我的童年跟電影《一刀未剪的童年》相較起來，其實還算小巫見大巫。

【一刀未剪的童年】

改編自同名小說的電影《一刀未剪的童年》，主人翁歐各思坦·柏洛斯(Augusten Burroughs, Joseph Cross飾)歷經父母離異，後來更住在精神科醫師家，因而度過慘澹的童年及青春歲月。歐各思坦的父親諾曼(Alec Baldwin飾)是位數學教授，有嚴重的酗酒問題，母親荻翠(Annette Bening飾)則是個失意的詩人，患有躁鬱症。他們的婚姻出現危機，於是諾曼和荻翠求助精神科醫生芬奇(Brian Cox飾)，希望能尋得婚姻和解之道，但一天長達五小時的會談，使得先生打退堂鼓，最後並與太太協議離婚。

離婚後的荻翠，精神上更加倚賴芬奇醫生的判斷，最後接受其建議，將兒子送往醫生家居住。此舉對歐各思坦影響巨大，他在芬奇醫生家所經歷的生活，遠超出一般人所想像。醫生家裡並非窗明几靜，床上滿了蟑螂不說，家裡更收容精神病患。若要吃東西或外出，會藉由翻聖經頁碼，看到某個字後，從而衍伸出意義，再決定是吃什麼或是否外出。更甚者，芬奇醫生曾有過一次在上完大號後，招集全家人來看他的糞便，探索上帝旨意，並要家人挖出朝上的糞便，放在戶外曬乾。

凡此種種，當我觀看歐各思坦的童年記事，深感驚駭莫名。然而，電影裡所能觸及到的不過是片斷人生，其書所談論的，遠遠超出一般人之所想。某次當歐各思坦不想上學，芬奇醫生助其藥物，製造出自殺未遂之狀，藉由送醫洗胃，使其心願達成。人生有此童年，大概早已精神崩潰。加上其母荻翠始終憤怒填膺，無能消化，後來更與牧師的妻子發展出同志情誼，但因對方不願離開牧師，而致戀情告吹。芬奇醫師知悉後，另介紹自己的病患給荻翠做為其伴侶，這可招致歐各思坦的不滿，而心生怨懟。

歐各思坦心裡深知，除非離開這混亂的地方與自己的母親，他才能擁有令人自在的生活。所幸，芬奇醫師的太太艾妮絲(Jill Clayburgh飾)贊助了歐各思坦一筆去紐約的經費，才讓他有機會過個正常人的生活。

【界線】

影片裡傳遞出一個令人感傷又無奈的真理，歐各思坦渴望一個有規矩和紀律的生活，他不希望生活中隨時出現驚喜，他只希望跟一般人過個正常的生活。按照心理學的角度講，歐各思坦希望家裡有「界線」。首先，芬奇醫生就沒有什麼界線，他的其中一個病人也是他的養子，與歐各思坦有過性關係。其次，荻翠因與丈夫離異，情緒上又難以自控，所以將自己的兒子送到精神科醫師家去住，並未一盡為人母之責。當歐各思坦與芬奇醫師女兒娜塔莉(Evan Rachel Wood飾)有感於廚房空氣不足，於是兩人聯手將天花板鑿出個洞，他們稱之為「天窗」，芬奇醫師見狀，不以為意，甚至有嘉許之感。種種的行徑，都可以看得到缺乏界線的後果，就是人可以任意而行，卻無法從中學習到任何有意義的功課。

從歐各思坦的童年中，我看到沒有界線的自由，人生勢必極其混亂與不堪。在有了適當的界線後，我們才能健壯地成長，過著幸福的人生。隨著歐各思坦掙脫芬奇醫師與荻翠的牢籠，他的人生進入柳暗花明又一村的境地。加上他將個人童年躍然紙上，吸引不少社會大眾的目光，然而就在成名的當下，他則是陷入人生另一個重大危機。他跟他父親諾曼一樣，為酗酒所苦，而不得不進入戒酒中心，這段心路歷程，也讓歐各思坦寫下《乾》(Dry)一書。從他的人生中，我們可以學習到界線有其必要，所以為人父母者不能隨意放任自己的子女而不為他們定下規矩。此外，在人親嚐成名滋味之後，名與利的誘惑也容易讓人忘記初衷，而墜入痛苦深淵。因此，「界線」不只是為孩子而立，也是為成人而立，當我們能擁有適當「界線」時，才會得著真正的自由！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)